



Castilla-La Mancha

C.E.P.A. ALONSO
QUIJANO



CUADERNILLO 1º

GRADUADO SECUNDARIA

ÁMBITO

COMUNICACIÓN: LENGUA

CEPA ALONSO QUIJANO
AVDA. MENÉNDEZ PELAYO, s/n.
TELÉFONO: 967 14 36 16 y 967 80 03 11
02600 VILLARROBLEDO
02003880.cea@edu.jccm.es
www.cea-alonsoquijano.es

FECHA ENTREGA CUADERNILLOS

BLOQUE 1	Hasta el 25 de octubre de 2019
BLOQUE 2	Hasta el 15 de noviembre de 2019
BLOQUE 3	Hasta el 11 de diciembre de 2019

FECHAS DE EXÁMENES

ASIGNATURA	PARCIAL ORDINARIO	EXAMEN ORDINARIO	EXAMEN EXTRAORDINARIO	HORA EXAMEN
LENGUA	27 de noviembre de 2019	9 de enero de 2020	22 de enero de 2020	19:00

PRIMER CUATRIMESTRE 2019/2020

TUTORÍAS Y DUDAS

Viernes de 11 a 12 horas

¿QUÉ UNIDADES DIDÁCTICAS ENTRAN EN LOS EXÁMENES?

El contenido se estructura en tres bloques, cada uno de los cuales está dividido en varios temas, como se detalla a continuación:

Durante este curso, se realizarán tres pruebas:



- **EXAMEN PARCIAL:** tendrá lugar el día 27 de noviembre. Constará de dos pruebas, una correspondiente al bloque 1 y otra correspondiente al bloque 2. Los bloques aprobados en esta prueba se considerarán superados y no habrá que examinarse de ellos en los exámenes ordinario y extraordinario.
- **EXAMEN ORDINARIO:** tendrá lugar el día 9 de enero. En esta convocatoria habrá que hacer una prueba obligatoria correspondiente al bloque 3, así como una para cada uno de los bloques anteriores (1 y 2) si no se aprobaron en el examen parcial. Los bloques aprobados en esta prueba se considerarán superados y no habrá que examinarse de ellos en el examen extraordinario.
- **EXAMEN EXTRAORDINARIO:** tendrá lugar el día 22 de enero. En esta convocatoria habrá que hacer una prueba por cada uno de los tres bloques (1, 2 y 3) que no se hubieran aprobado en el examen parcial o en el ordinario.
- La hora de los exámenes será las 19:00 horas. No se podrá salir del examen antes de las 20:00 horas y nadie podrá entrar al examen más tarde de las 20:00 horas
- Los bloques se consideran aprobados con una calificación de 5 sobre 10.
- Para poder aprobar el módulo hay que tener los tres bloques aprobados.

¿CÓMO SE CALCULA LA CALIFICACIÓN FINAL?



La calificación final se calcula ponderando un 80% (8 puntos) la nota media de las calificaciones de los bloques (exámenes), y un 20% (2 puntos), correspondiente al cuadernillo.

La entrega de actividades no es obligatoria.

El abandono de estas tareas NO conlleva la imposibilidad de presentarse a los exámenes, pero supondría una nota de 0 puntos sobre 2 posibles en este apartado y el examen seguiría teniendo



un peso de ocho puntos, por lo que habría que tener un 6.25 sobre 10 en el examen para que la media fuese 5 y poder aprobar el módulo.

No olvides tampoco que para poder aprobar este módulo es imprescindible tener aprobados los anteriores del ámbito.

¿DÓNDE PUEDO CONSEGUIR EL MATERIAL PARA SEGUIR EL MÓDULO?



- Puedes conseguir el temario del curso comprándolo en fotocopias en la copistería de ASPRONA (Villarrobledo).

PROFESORES RESPONSABLES EN CADA AULA

VILLARROBLEDO	EL BONILLO	OSSA DE MONTIEL y MUNERA	ALCARAZ	LEZUZA
Manuel Martínez	Ana Hernández	Estefanía Cañizares	Sergio Moya	Marta Guerrero
	María Felipe	María Ruiz		

Vuestros profesores resolverán vuestras dudas en su horario de tutorías.



Castilla-La Mancha

C.E.P.A. ALONSO
QUIJANO 



1º ÁMBITO COMUNICACIÓN: LENGUA

Entregar hasta el 25 de octubre de 2019 el Bloque 1

Nombre:

Localidad:

NOTA: Realiza las actividades en este folio y no uses bolígrafo rojo ni lápiz. En caso de necesitar más espacio en alguna pregunta, adjunta folios indicando el número de pregunta y grápalos al bloque.

BLOQUE 1

TEMA 1

1. Enumera las características de los textos narrativos (1 p).

2. ¿Qué es el narrador *omnisciente*? (0,5 p).

3. Explica brevemente en qué consiste la utilización de la técnica de “flash-back” en la narración (0,5 p).



4. Lee el siguiente texto narrativo. A continuación, localiza los cinco elementos propios de la narración en este texto y pon ejemplos de cada uno (1 p).

Eran las 3 de la tarde y Tom King rebañó el plato con el último trozo de pan para recoger la última partícula de gachas, y masticó aquel bocado final lentamente y con semblante pensativo. Cuando se levantó de la mesa, le embargaba una inconfundible sensación de hambre. Él era el único que había cenado. Los dos niños estaban acostados en la habitación contigua. Los habían llevado a la cama antes que otros días para que el sueño no les dejara pensar en que se habían ido a dormir sin probar bocado.

La esposa de Tom King no había cenado tampoco. Se había sentado frente a él y lo observaba en silencio, con mirada solícita. Era una mujer de clase humilde, flaca y agotada por el trabajo, pero cuyas facciones conservaban restos de una antigua belleza. La vecina del piso de enfrente le había prestado la harina para las gachas. Los dos medios peniques que le quedaban los había invertido en pan.

Tom King se sentó junto a la ventana, en una silla desvencijada que crujió al recibir su peso. Con un movimiento maquinal, se llevó la pipa a la boca e introdujo la mano en el bolsillo de la chaqueta. Al no encontrar tabaco, se dio cuenta de su distracción y, lanzando un gruñido de contrariedad, se guardó la pipa. Sus movimientos eran lentos y premiosos, como si el extraordinario volumen de sus músculos le abrumara. Era un hombre robusto, de rostro impassible y aspecto nada simpático. Llevaba un traje viejo y lleno de arrugas, y sus destrozados zapatos eran demasiado endebles para soportar el peso de las gruesas suelas que les había puesto él mismo hacía ya bastante tiempo. Su camisa de algodón (un modelo de no más de dos chelines) tenía el cuello deshilachado y unas manchas de pintura que no se quitaban con nada.

Bastaba verle la cara a Tom King para comprender cuál era su profesión. Aquel rostro era el típico del boxeador, del hombre que ha pasado muchos años en el cuadrilátero y que, a causa de ello, ha desarrollado y subrayado en sus facciones los rasgos característicos del animal de lucha.

Jack London, *Un Buen Bistec*



5. Redacta un breve relato narrativo, tomando en consideración las características y los temas típicos del género [incluye aspectos SUBJETIVOS en el mismo] (2 p).

ELIGE UNO DE LOS SIGUIENTES TEMAS:

MIS ÚLTIMAS VACACIONES.

MI INFANCIA.

TEMA 2

6. Atendiendo a la clasificación de los sustantivos, solamente enumera los tipos según su clasificación (0,8 p / 0,1 x 8).

7. Especifica en los siguientes sustantivos (2 p / 0,2 x 10):

- género y número

- tipología: *común, propio, etc.*

· Pizarra:	· Delfines:
· Ventanas:	· Alegría:
· Sandra:	· Sal:
· Suerte	· Árbol:
· Arboleda:	· Turquía:



8. Define el concepto de adjetivo y señala cuatro ejemplos de explicativos y cuatro ejemplos de especificativos (1,2 p).

9. Decide si los adjetivos siguientes se encuentran en grado positivo, comparativo o superlativo (1 p / 0,1 x 10).

· Bajísimo:	· Tan inteligente como
· Especial:	· La más simpática:
· Fantásticas:	· Verde:
· Menos divertida que:	· Muy interesante:
· Completo:	· Más feliz que:

10. Indica la clase de determinante [incluye también el *género* y el *número*] (1 p / 0,1 x 10).

· Unas:	· El:
· Aquella:	· Esto:
· Primero:	· Cuál:
· Mis:	· Triple:
· Mitad:	· Bastante:

11. Di de qué tipo es cada pronombre subrayado (1 p / 0,1 x 10).

Aquella noche yo no podía dormir, así que decidí bajar a la cocina y tomar un chocolate bien caliente, no recordaba la última vez que había tomado uno. Aquel era un vecindario normalmente silencioso, pero ese día se escuchaba un gran alboroto unas casas más abajo, que me había desvelado por completo. Había calentado demasiado el chocolate con leche, así que en vez de esperar en la cocina decidí salir de la casa y ver quién armaba tanto escándalo. Caminé un poco por la acera, con la bata que a mi marido le había regalado su abuela y descubrí que el bullicio provenía de casa de los Blanco.

A través de las ventanas se veía reír y charlar a los invitados, que eran muchos, y pensé que la hija mayor del matrimonio habría montado una gran fiesta sin el consentimiento de sus padres. Si era así, esa chiquilla tampoco iba a tener el mío e iba a terminar esa fiesta. Nadie abrió la puerta y tuve que llamar insistentemente hasta que la señora Blanco abrió mientras se acicalaba el pelo, yo me quedé estupefacta y ella me miraba con cara de pocos amigos. Me preguntó que si buscaba a alguien y contesté que no, pero, con cara de satisfacción, ella me dijo que mi marido estaba en el piso de arriba, pero que mejor me llevara al suyo.

Fuente: <https://narrativabreve.com/1001-cuentos>

12. Completa con “b” o con “v” (1 p / 0,1 x 10).

1. Dile a Pablo que de ___ e servir la comida en cuanto tu hermana llegue de la inauguración del nue ___ o instituto.
2. No dejes que las verduras hier ___ an mucho tiempo. Las acompañaremos con huevos rev ___ eltos.
3. Este verano ___ ucearemos y haremos pesca su ___ marina.
4. Lo que empezó como una le ___ e infección, terminó con un ingreso en urgencias y con 40 de ___ iebre.
5. Tu ___ e que coger varios ___ illetes de cinco euros porque lo necesitaba.

13. Rellena los huecos con “g”, “gu”, “gü” o “j” (1 p / 0,1 x 10).

e ___ emplo	agui ___ ón
an ___ ina	___ esto
ce ___ era	me ___ illa
desa ___ e	pere ___ il
a ___ enda	alber___ e



TEMA 3

14. Lee el siguiente texto y elabora un resumen (1 p).

“EL ALAMBRE”

El alambre es un hilo de metal dúctil, generalmente de hierro o de cobre, y de espesor muy variable.

En la antigüedad, el alambre se obtenía en tiras, a golpe de martillo, mediante un procedimiento largo y costoso.

En la segunda mitad del siglo XVI, Rodolfo Nuremberg descubrió el estirado en bancos de mano; hoy se halla esta industria muy adelantada, y para obtener el alambre suele procederse de este modo: se hace pasar la barra de hierro candente entre las estrías, cada vez más estrechas, de un laminador, formado por dos cilindros que giran en sentido inverso, movidos por una potente máquina. Poco a poco la barra se alarga y adelgaza.

Después se obliga a pasar la barra muy adelgazada por agujeros cada vez más pequeños, practicados en una placa de acero llamada *hiler*a, y el metal se va adelgazando hasta convertirse en un hilo.

El alambre, o hilo de hierro y cobre, se emplea para hacer cedazos, muebles, cuerdas para instrumentos músicos, clavos, diversas telas metálicas y cables para conducciones eléctricas. Las aplicaciones son muchísimas y bien conocidas por todos, pero lo más sorprendente es su inverosímil baratura.

Los alfileres se hacen con trocitos de alambre de latón o hierro, cortados y aguzados por uno de sus extremos; el otro extremo se aplasta mecánicamente para formar la cabeza.

Por otro lado, las agujas de coser se fabrican con alambres de acero agujereados en un extremo y afilados por el otro.

Del simple estirado del metal, ¡qué variedad de útiles aplicaciones!

Fuente: <http://recursosdidacticos.es/textos/texto.php?id=380>



15. Subraya las ideas principales en el siguiente texto (1 p).

“LA COMUNICACIÓN”

Llamamos *comunicación* a la transmisión de información. Los seres humanos necesitamos comunicarnos constantemente, y para ello utilizamos muchos medios diferentes: la palabra hablada, carteles, dibujos, sonidos, gestos... Todos ellos constituyen signos.

Dentro de la comunicación humana distinguimos dos tipos: la comunicación verbal, que es la que emplea las lenguas, bien de forma oral, bien de forma escrita, y la comunicación no verbal, que es la que emplea cualquier medio distinto de la lengua (gestos, luces, colores, dibujos, etc.).

Por otra parte, en todo proceso de comunicación intervienen una serie de elementos fundamentales. El emisor es el que transmite la información a un receptor, que es el que la recibe, utilizando un código (conjunto de signos y reglas para su combinación). El mensaje es la información transmitida, el canal es el soporte físico por el que se transmite el mensaje (el aire en el caso de la lengua oral, el papel en la escrita, el cable telefónico, la pantalla del ordenador, etc.) y la situación o el contexto envuelve las circunstancias en que tiene lugar este proceso de comunicación (esencialmente, el espacio y el tiempo), que a veces son fundamentales para el mismo.

Fuente:

<http://teresadientedeleon.blogspot.com/2013/09/para-comprender-y-recordar-subrayar.html>

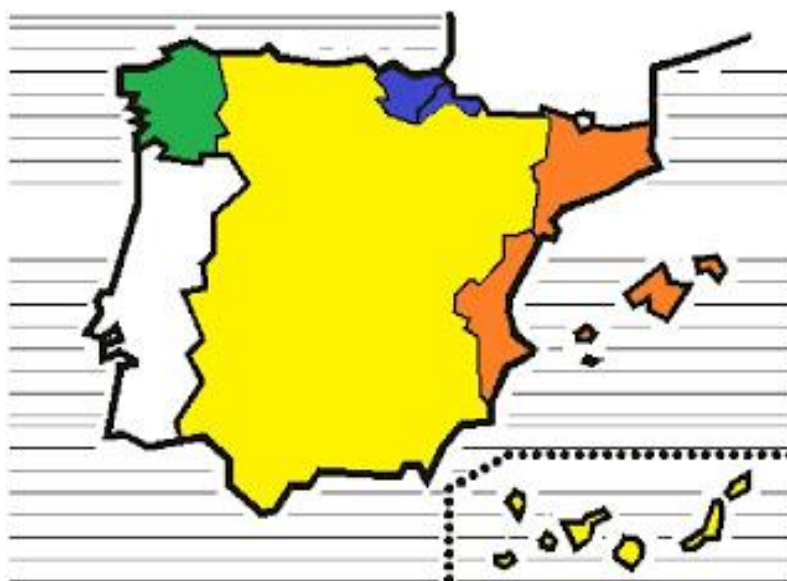
TEMA 4

16. Responde las preguntas relacionadas con la historia de la lengua (2 p).

16.A. ¿Qué es la *lengua oficial* de un país? (0,5).

16.B. ¿Qué diferencias existen entre *lengua* y *dialecto*? (0,5).

16.C. Menciona cuáles son las *lenguas cooficiales* en España y sitúa cada una de ellas donde mayoritariamente es hablada en el mapa a continuación (0,5).



16.D. Escribe brevemente sobre la *expansión* y la *repercusión del español en el mundo* (0,5).



1º ÁMBITO COMUNICACIÓN: LENGUA

Entregar hasta el 15 de noviembre de 2019 el Bloque 2

Nombre:

Localidad:

NOTA: Realiza las actividades en este folio y no uses bolígrafo rojo ni lápiz. En caso de necesitar más espacio en alguna pregunta, adjunta folios indicando el número de pregunta y grápalos al bloque.

BLOQUE 2

TEMA 5

1. Considerando la receta de cocina propuesta y atendiendo a su estructura, identifica en este mismo texto instructivo la *introducción*, el *cuerpo* y la *conclusión* (1 p).

“BRÓCOLI CON ARROZ BASMATI, GAMBAS Y CEBOLLA”

Por la dificultad de cuadrar horarios, holgazanería o una alta predisposición hacia la comida precocinada, son dispares los motivos que te llevan a renunciar a la comida casera y optar por un menú en el bar o una llamada de socorro para recibir un plato a domicilio. No obstante, aunque puede que aún no lo sepas, realizar la mayoría de comidas en casa y prepararte el *táper* no es una tarea que entrañe demasiada complejidad.

Convencidos de que eligiendo ingredientes de calidad y haciendo uso de la planificación, podrás llevar una alimentación saludable, compartimos contigo una receta fácil y rápida para comer que te salvará cuando la pereza y las prisas salen a relucir.

INGREDIENTES

Cebolla
Gambas
Brócoli
Arroz basmati
Salsa de soja
Sal



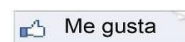
Pimienta
Aceite de oliva

En primer lugar, cuece por un lado el arroz basmati, y por otro, el brócoli previamente lavado y troceado. En una sartén, dora la cebolla cortada a láminas finas hasta pocharla. A continuación, añade las gambas peladas. Una vez estén cocinados todos los ingredientes, mézclalos y finalmente, incorpora un chorrito de aceite de soja, sal y pimienta.

¡Esperamos que hayas disfrutado
y que nuestros consejos te hayan resultado útiles!

¡Ánimo y conviértete en un cociner@ de moda!

Haz *click* en *Me Gusta*.



Fuente: https://www.objetivobienestar.com/8-recetas-faciles-y-rapidas-para-comer_11340_102.html

TEMA 6

2. Contesta las cuestiones planteadas acerca de la categoría gramatical del verbo (4 p).

2.A. ¿Qué es el verbo en una oración? (0,5).

2.B. Nombra las *conjugaciones* verbales existentes e indica un ejemplo de cada una (0,5).

2.C. ¿Qué son las *desinencias*? Añade un ejemplo (0,5).

2.D. Distingue entre verbo *regular* e *irregular*, y cita un ejemplo de cada uno (0,5).

2.E. Menciona los *modos* verbales y señala un ejemplo de cada uno de ellos (0,5).

2.F. En las siguientes formas verbales indica la *persona*, el *número*, el *tiempo* y el *modo* (1,5 p / 0,25 x 6).

· Hubieran llegado	
· Juego	
· Amará	
· Corred	
· Triunfarías	
· Habíamos aprobado	

3. Enumera las siete clases de adverbios y detalla dos ejemplos de cada una (1 p).



TEMA 7

4. Di si las siguientes palabras son *agudas, llanas, esdrújulas o sobresdrújulas* y di por qué (1 p / 0,1 x 10).

· Menú:	· Volumen:
· Esconder:	· Eléctrico:
· Hábil:	· Repítemelo:
· Cable:	· Camión:
· Régimen:	· Cómanselo:

5. Coloca la tilde donde sea necesario (1 p / 0,1 x 10).

debilmente	atrapar
Paris	nadé
aereo	grabandoselo
carpeta	maletin
obstaculo	pedra

6. Pon tilde en los monosílabos adecuadamente (1 p / 0,1 x 10).

1. El será el culpable del crimen.
2. Ni tu ni tu amigo podréis conseguir el premio.
3. No depende de mi ni está en mi poder.
4. Es invierno, mas hace calor. Debo quitarme mas ropa.
5. Sí, voy a ir al campo de golf si no hace mal tiempo esta tarde.

7. Subraya todos los diptongos y coloca la tilde cuando sea preciso (1 p / 0,1 x 10).

1. Mi deporte favorito es el beisbol.
2. Copio la lista de la compra instantáneamente.



3. Vinieron tres huéspedes a casa por la noche.

4. Vi un murcielago en el patio.

5. Ojalá salgais pronto del trabajo hoy.

8. Subraya los hiatos en las siguientes palabras y pon la tilde necesaria (1 p / 0,1 x 10).

abadia – reir – baul – raiz – capicua

extraible – bahia – crio – pais – navio

TEMA 8

9. En el siguiente texto narrativo, identifica sus elementos (1 p / 0,25 x 4):

- **narrador**
- **personajes**
- **trama**
- **ambientación.**

“MARSUF, EL VAGABUNDO DEL ESPACIO”

Por la cuarta década del siglo XXI fue aclimatada en la Tierra la flor más hermosa jamás conocida. Tan hermosa era que justificaba largos viajes por verla. Era como una luminaria, parecía una cabellera de múltiples colores: violeta, escarlata, oro, blanco...

¡Indescriptible!

Su perfume era extraordinario y cambiante. A veces olía como la tierra reseca que es mojada por la lluvia; otras como las rosas de Alejandría; otras cual perfume químico, embriagador, hallado por un perfumista loco que hubiera conseguido licuar el oro.

Pues bien, esta flor fue un regalo de Marsuf, el vagabundo del espacio.

El carguero *Fanfarrón*, una nave espacial ventruda como una ballena, estaba destinado al traslado de un metal llamado jupiterina (por hallarse en Júpiter) a la Tierra. Y así hubiese ocurrido una vez más, si Marsuf, que se coló de polizón en la nave, no hubiese transformado los planes del capitán Silverio.

Este viaje, en vez de jupiterina, llevaría a la Tierra un cargamento de flores maravillosas encontradas por Marsuf en este planeta. Grande fue la resistencia que opuso el capitán Silverio; pero ante las razones de Marsuf, cedió.

- ¡No comprende, capitán? Por un cargamento más o menos de jupiterina, no se hundirá la industria de la Tierra. Pero los sabios, los jardines botánicos, los ricos



buscadores de cosas raras le pagarán a usted una fortuna por esta flor. Podemos llevarnos todas las que hay.

Y así fue. Cortaron todas las flores, que eran muchas, y cargaron con ellas al *Fanfarrón*.

Lo que no previó Marsuf, ni tampoco el capitán, fue que hasta las flores más resistentes se mueren sin un mínimo de cuidado. Resultó entonces que, a los quince días, la nave olía como una caja de huevos podridos; las flores habían muerto y no hubo más remedio que tirar todo el cargamento.

Tomás Salvador, *Marsuf, el Vagabundo del Espacio*.

10. Enumera los subgéneros narrativos en verso y en prosa, y nombra una característica o ejemplo de cada uno (1 p).

11. Realiza el análisis métrico del poema [*incluye todos los elementos propios de la lírica posibles en tu análisis*] (2 p).

“MIS DESEOS”

Si Dios omnipotente me mandara
de sus deseos tomar el que quisiera,
ni el oro ni la plata le pidiera,
ni imperios ni coronas deseara.

Si un sublime talento me bastara
para vivir feliz, yo le eligiera;
mas, ¡cuántos sabios referir pudiera
a quien su misma ciencia costó cara!

Yo solo pido al Todopoderoso
propicios me conceda estos tres dones,
con que vivir en paz y ser dichoso:

un fiel amigo en todas ocasiones,
un corazón sencillo y generoso
y juicio que dirija mis acciones.

Tomás de Iriarte, *Mis Deseos*



12. Identifica a qué subgénero lírico pertenecen los poemas a continuación (2 p / 0,5 x 4).

<p>POEMA 1</p> <p>A vosotras, estrellas, alza el vuelo mi pluma temerosa, del piélago de luz ricas centellas; lumbres que enciende triste y dolorosa a las exequias del difunto día, huérfana de su luz, la noche fría.</p> <p>Ejército de oro, que por campañas de zafir marchando, guardáis el trono del eterno coro con diversas escuadras militando; Argos divino de cristal y fuego, por cuyos ojos vela el mundo ciego.</p> <p>Francisco de Quevedo, <i>Himno a las Estrellas</i></p>	<p>POEMA 2</p> <p>Amor, hagamos cuentas. A mi edad no es posible engañar o engañarnos.</p> <p>Fui ladrón de caminos, tal vez, no me arrepiento.</p> <p>Un minuto profundo, una magnolia rota por mis dientes y la luz de la luna celestina.</p> <p>Pablo Neruda, <i>Oda al Amor</i></p>
<p>- SUBGÉNERO:</p>	<p>- SUBGÉNERO:</p>
<p>POEMA 3</p> <p><i>Ándeme yo caliente Y ríase la gente.</i> Traten otros del gobierno Del mundo y sus monarquías, Mientras gobiernan mis días Mantequillas y pan tierno, Y las mañanas de invierno Naranjada y aguardiente, <i>Y ríase la gente.</i></p> <p>Coma en dorada vajilla El príncipe mil cuidados, Como píldoras dorados; Que yo en mi pobre mesilla Quiero más una morcilla Que en el asador reviente, <i>Y ríase la gente.</i></p> <p>Luis de Góngora, <i>Ándeme Yo Caliente</i></p>	<p>POEMA 4</p> <p>Ah! La angustia, la abyecta rabia, la desesperación, de no yacer en mí mismo desnudo con ánimo de gritar, sin que sangre el seco corazón. En un último, ¡austero alarido!</p> <p>Hablo -las palabras que digo son nada más un sonido: Sufro -Soy yo. Ah, extraer de la música el secreto, ¡el tono de su alarido!</p> <p>Ah, la furia -aflicción que grita en vano, pues los gritos se tensan. Y alcanzan el silencio traído por el aire. En la noche, ¡nada más allí!</p> <p>Fernando Pessoa, <i>¡Ah, la Angustia!</i></p>
<p>- SUBGÉNERO:</p>	<p>- SUBGÉNERO:</p>



13. Lee el siguiente fragmento dramático y señala (2 p / 0,5 x 4):

- sus personajes
- un diálogo concreto que te haya llamado la atención
- tres acotaciones
- ¿es una escena, un cuadro o un acto?

Escenarios: *El castillo del rey León, el cual se representa con un cubil en una cueva, la habitación de la reina, otro cubil.*

[Narrador]

La Reina Leona acaba de regresar del salón de belleza, donde estuvo discutiendo con la reina tigresa, sobre cuál de las dos tiene el pelaje mejor cuidado.

[Entra en escena la reina]

-Oh, mi gran señor León, tú que te dices el rey de la selva, demuestra que eres el rey de este lugar y borra la ofensa que me ha hecho la reina tigresa.

-Mi querida reina, ¿pero qué te ha hecho esa desdichada tigresa para que estés tan alterada?

-Oh mi rey, me ha ofendido, me ha ofendido a mí tu reina, y a toda nuestra familia.

[La reina hace gestos de llorar]

[El rey pone cara de asombro]

-¿Te ha ofendido?... Pues pagaré por ello. ¡Guardias! ¡Guardias! Vengan a mí, que les habla su rey.

[Entran los guardias de palacio, un León viejo y famélico y otro León gordo y barrigón]

-Quiero que traigan a la tigresa ante mí, de inmediato.

-Sí, su majestad –respondieron al unísono– de inmediato.

[Narrador]

Pero el ministro chimpancé quien entraba en el recinto le dijo al rey:

[Entra en escena el ministro]

-¡Pero su majestad, no puede hacer usted eso! Acaso olvida que la tigresa es una reina, no se le puede tratar como a un simple macaco campesino, esto podría provocar una guerra con el reino de los tigres. Por favor, piense bien lo que hace, seguro que después de reflexionar un poco verá las cosas con más claridad.

[Narrador]

El rey León se quedó pensando un momento, y al final dijo:



-Tiene razón el ministro chimpancé, hay que pensar las cosas mejor, y no precipitarse.
-Gracias por escuchar mi consejo, su majestad –dijo el ministro chimpancé– sabía que reflexionaría.

[El ministro hace una reverencia y da un sonoro suspiro de alivio]

- Así es, he reflexionado, y te agradezco que me detuvieras, de no ser por ti, habría cometido una tontería. ¡Llaman al general Gorila de inmediato!
- Pero por qué mi señor –replicó el ministro chimpancé– ¿para qué necesita al general Gorila?
-¿Acaso no lo ves? Tú mismo me sugeriste que para vengar la ofensa que nos hizo la reina tigresa, habría que atacar el reino de los tigres, para eso llamo al general Gorila.
-Pero su majestad, yo no dije eso –trató de hablar el ministro chimpancé– yo lo que dije fue que...

Diabul, El Reino Animal

14. Describe brevemente los subgéneros dramáticos (1,5 p).



Castilla-La Mancha

C.E.P.A. ALONSO
QUIJANO 



1º ÁMBITO COMUNICACIÓN: LENGUA

Entregar hasta el 11 de diciembre de 2019 el Bloque 3

Nombre:

Localidad:

NOTA: Realiza las actividades en este folio y no uses bolígrafo rojo ni lápiz. En caso de necesitar más espacio en alguna pregunta, adjunta folios indicando el número de pregunta y grápalos al bloque.

BLOQUE 3

TEMA 9

1. Rodea la respuesta apropiada en cada una de las afirmaciones asociadas con los textos descriptivos (1 p / 0,2 x 5).

1. Mediante la descripción se conocen las características de la realidad representada.	A. técnica B. literaria C. filosófica.
2. La finalidad de los textos es mostrar el procedimiento para llevar a cabo una investigación o una experimentación	A. técnicos B. científicos C. sociales.
3. La función estética es propia de la descripción, ofreciendo un lenguaje connotativo y un abundante uso de figuras retóricas.	A. divulgativa B. técnica C. literaria.
4. La se focaliza en el carácter, el pensamiento y los aspectos psíquicos de un personaje.	A. prosopografía B. etopeya C. topografía.
5. La deforma los rasgos de un personaje o situación con una intención claramente crítica o humorística.	A. topografía B. caricatura C. etopeya.



TEMA 10

2. Clasifica las preposiciones subrayadas de acuerdo con el significado que aportan (1 p / 0,1 x 10).

1. El smartphone viejo se encontró en el ático.
2. Los gatos de Carla son de Reino Unido.
3. Desde las 6 hasta las 8 los niños estarán jugando con su tío Miguel.
4. Viajaremos a Memphis en noviembre.
5. He cogido la camisa de mi novia y la he dejado sobre el sofá.

POSESIÓN	ORIGEN	DESTINO	LUGAR	TIEMPO	COMPañÍA

3. Reemplaza las locuciones preposicionales subrayadas por una preposición equivalente (1 p / 0,2 x 5).

1. He empezado a repasar los temas con vistas al examen final =
2. Han comprado estas medicinas a causa de la fiebre alta =
3. La afición está en contra del equipo =
4. Aquellos caballos van trotando en dirección al establo =
5. Esos folios están encima de la carpeta azul =

4. En lo concerniente a las preposiciones, conjunciones e interjecciones, di si las siguientes afirmaciones son Verdaderas (V) o Falsas (F) [*corrige la información que no sea correcta*] (1 p / 0,1 x 10).

1. La preposiciones, conjunciones e interjecciones son palabras invariables (no poseen ni género ni número).	V / F
2. Las conjunciones coordinantes enlazan elementos de la oración del mismo nivel jerárquico.	V / F
3. “Y” es un ejemplo de conjunción coordinante copulativa.	V / F
4. “Pero” es una conjunción coordinante explicativa.	V / F



5. Las conjunciones subordinantes introducen oraciones sustantivas, adjetivas, adverbiales y preposicionales.	V / F
6. La oración “Carolina estudia por la mañana, trabaja por la tarde” es un ejemplo de subordinación.	V / F
7. “Con tal que” es una locución conjuntiva.	V / F
8. Las interjecciones se usan para expresar sentimientos o sensaciones.	V / F
9. “¡Vaya!” constituye una locución interjectiva.	V / F
10. La expresión “¡Madre mía!” implica una interjección impropia.	V / F

TEMA 11

5. Coloca el signo ortográfico de punto y seguido, punto y aparte o punto y final donde corresponda [*incluye las letras mayúsculas necesarias*] (1 p / 0,1 x 10).

Las cactáceas son plantas de la familia de las *suculentas* Son originarias de América, pero también se encuentran en África y Madagascar son de tamaño mediano, grande o pequeño en su interior contienen gran caudal de sábila como reserva de líquido dado que son plantas que se encuentran en climas desérticos

estos cactus presentan flores atractivas, solitarias y hermafroditas, es decir, unisexuales Su tamaño varía según cada especie Así, se puede encontrar cactus de gran tamaño (más de 2 metros) como pequeños (de unos pocos centímetros)

Fuente: <https://www.ejemplos.co/10-ejemplos-de-textosdescriptivos/#ixzz5zLMp2OdQ>

6. Indica la coma donde sea precisa (1 p / 0,1 x 10).

1. Con el paso del tiempo realizaremos nuestros planes.
2. Me insistió pero no acepté.
3. Llegué nadie me estaba esperando.
4. Hermano presta atención.
5. Lucas Juan Antonio y Rosa salieron ilesos.
6. Quien calla otorga.
7. Confundí las llaves no pude abrir la puerta.
8. Iré contigo aunque estoy muy cansado.
9. Niños dejen de gritar.
10. Al declarar ante un juez cayó en contradicciones.



TEMA 12

7. LITERATURA DE LA EDAD MEDIA (4 p):

7.A. Completa con la palabra conveniente en cada enunciado (1 p / 0,1 x 10).

1. En sus orígenes, gran parte de la literatura medieval era difundida a través de transmisión **o**.....
2. El **v**..... era el modo usual de escribir, debido a su facilidad para la recitación.
3. La lírica **t**..... es oral, anónima y popular, surgiendo espontáneamente del pueblo.
4. Las **j**..... son breves poemas en lengua mozárabe que se encuentran al final de poemas más extensos en árabe o hebreo.
5. Los **t**....., que son poetas reconocidos, surgen en el s. XII en el sur de Francia y se encargan de transmitir la lírica culta, acompañada de música y utilizando la lengua romance.
6. Emerge un poeta, Jorge **M**....., que cultivó la lírica cortesana del s.XV, dando lugar a una de las mejores elegías de todos los tiempos: “Coplas a la Muerte de su Padre”.
7. Los juglares transmitían la literatura de forma oral, entreteniéndola a la gente de los pueblos, mediante los cantares de **g**....., que solían versar sobre las hazañas de un héroe.
8. El “**C**.....” (anónimo) relata las hazañas heroicas de los últimos años del caballero castellano Rodrigo Díaz de Vivar, el *Campeador*. La obra ha perdurado y se conserva casi por completo.
9. El conjunto de romances conservados de la Edad Media se conoce como “Romancero **V**.....”
10. El “Mester de **C**.....” es la escuela poética de los autores cultos, habitualmente clérigos. Utilizan la *cuaderna vía*, y sus temas suelen ser religiosos y morales. Gonzalo de Berceo y Juan Ruiz, Arcipreste de Hita son dos de sus máximos representantes.

7.B. Describe brevemente las cantigas de amigo (1).



Castilla-La Mancha

C.E.P.A. ALONSO
QUIJANO

7.C. Menciona los temas clave de la obra “La Celestina” de Fernando de Rojas y escribe todo lo que conozcas acerca de la misma (1).

7.D. Nombra dos características, dos autores y una obra representativa del teatro medieval (1).