

BLOQUE 8: RESUMEN
TEMAS 7/8 “RELACIONES SEMÁNTICAS”
TEMA 9 “EL ROMANTICISMO”
MÓDULOS 3º A Y B LENGUA
PROFESORA: BELÉN MENÉNDEZ CAMPO.

Bloque 8. Temas 7 y 8 “**Relaciones semánticas**”:

a) **SINONIMIA:**

Se produce cuando varias palabras diferentes comparten **el mismo significado**. Estas palabras se denominan sinónimos.

Ej.: Coche/automóvil. Can/perro. Guapo/hermoso/bello. Viejo/anciano

b) **ANTONIMIA:**

Se produce cuando dos palabras tienen **significado opuesto o contrario** (ojo, no distinto sino opuesto) Estas palabras se llaman antónimos.

Ej.: Rubio/moreno. Alto/bajo. Comprar/vender. Vivo/muerto.

c) **MONOSEMIA:**

Se produce cuando una palabra **solo tiene un significado**; estas palabras se llaman monosémicas.

Ej.: armario, león, casa

d) **POLISEMIA:**

Se produce cuando una palabra **tiene varios significados** que ha adquirido con el paso del tiempo.

Estos términos se llaman polisémicos y en el diccionario aparece como una única palabra y dentro de cada entrada se incluyen numerados los diferentes significados que se llaman acepciones.

Ej.: Cubo:

1. Figura geométrica.
2. Operación matemática.
3. Cubo de agua o cubeta

Ej: Cura:

1. Sacerdote.
2. Medicina

e) **HOMONIMIA:**

Se produce cuando dos palabras etimológicamente diferentes coinciden con el paso del tiempo en la misma forma; siguen siendo **dos palabras, aunque parezca una**.

Los homónimos pueden coincidir solo en la pronunciación, en el sonido (ola/hola. Vaca/baca...) se llaman **homófonos** (igual/mismo sonido) o en la escritura, las letras, en las grafías (bota/bota. Amo/amo...) estos se denominan **homógrafos** (igual/misma escritura).

Lengua Castellana y Literatura-3. Bloque 8. Tema 9.

La literatura en la primera mitad del Siglo XIX: “El Romanticismo”

0. Introducción:

El Romanticismo es un movimiento artístico y cultural que nace en Alemania y se desarrolla en toda Europa desde finales del siglo XVIII hasta mediados del siglo XIX. En esencia, el movimiento romántico supone un rechazo de las reglas y normas estéticas (sobre todo del clasicismo del siglo XVIII), así como una exaltación del genio creador individual.

Al tratarse de un movimiento culturalmente amplio, se advierten las influencias románticas en varios aspectos de la vida y del arte.

Este movimiento supone una nueva forma de concebir el mundo basada en la defensa del conocimiento irracional y la intuición para comprender el universo, en oposición al conocimiento racional del siglo XVIII.

Con todo, dentro de la mentalidad romántica conviven ideologías contradictorias: conservadoras junto a liberales.

1. Contexto histórico:

La Europa de la primera mitad del siglo XIX experimenta una serie de transformaciones como consecuencia de la **Revolución Francesa**.

De estas transformaciones surge un nuevo tipo de sociedad (cada vez menos rural y más urbana e industrializada), **nuevas clases sociales como la burguesía o el proletariado**, y nuevas ideologías políticas (socialismo, liberalismo, nacionalismo).

España participa de todos estos cambios, aunque, frente a otras naciones europeas, su situación político-social se caracteriza más bien por su inmovilismo, su atraso y **la falta de libertad, en especial durante la época absolutista de Fernando VII**.

Pero también España conoció períodos de lucha en defensa de una sociedad liberal (la que representa la Constitución de Cádiz de 1812), o de la nación contra la ocupación francesa (la Guerra de Independencia de 1808).

2. Características generales del Romanticismo:

1) LA EXALTACIÓN DEL YO (EL INDIVIDUALISMO):

El hombre romántico piensa que la realidad auténtica no está fuera del ser humano, sino en su propio espíritu, siendo una realidad no perceptible por los sentidos. De aquí arranca **el culto al YO individual** que llegaría a caer en **el egocentrismo**.

2) LA BÚSQUEDA DEL ABSOLUTO. Como consecuencia de la sobrevaloración del YO, **el artista romántico chocará con la realidad, la cual idealizará**. El resultado de este proceso fue, casi siempre, el desencanto y la frustración. otro mecanismo de distanciamiento, otra forma de huir.

3) EL SENTIMIENTO DE REBELDÍA Y LIBERTAD:

Como consecuencia de este sentimiento de rebeldía, los artistas querrán verse reflejados en una serie de personajes que son símbolos de esa rebeldía contra lo establecido: **Don Juan Tenorio, el estudiante de Salamanca, Frankenstein**, etc. El sentimiento de libertad personal también es producto de la nueva concepción del YO, y los románticos considerarán **la libertad personal de cada individuo como el principal valor de la condición humana**.

4) LA EVASIÓN:

a) **Evasión en el espacio.** -. Será **un espacio natural tormentoso, oscuro, escarpado, cargado de misterio**. Por otra parte, muchos autores van a localizar sus obras en **lugares exóticos y alejados** para así evadirse de la triste y decadente Europa.

b) **Evasión en el tiempo.** - **El pasado, y la Edad Media** en concreto, atrajo poderosamente a los románticos, ya que la distancia en el tiempo y el desconocimiento de aquellos siglos, los envolvían en un cierto encanto misterioso.

c) **Evasión en el misterio.** - Los románticos siempre estarán abiertos al enigma, al misterio y a lo desconocido.: **la noche, los ambientes sepulcrales, las ruinas, las calles de las viejas ciudades medievales**, etc.

d) **Evasión en el mundo del sueño.** - **El artista encontrará en los sueños la posibilidad de eludir la realidad ordinaria**, para viajar por un mundo cargado de misterio, de indefinición, de belleza romántica, en definitiva.

e) **Evasión por medio de la muerte.** - **El suicidio es un tema recurrente**, y se produce tanto en la realidad.

3. Los **temas** del Romanticismo:

a) **El amor**: aparecerá **unas veces un amor sentimental**, que pone el mayor interés en los aspectos tristes y melancólicos, considerándolo como un ideal inalcanzable (Bécquer). **En otras ocasiones el amor será una pasión arrebatadora e incontrolada** que suelen culminar en la infelicidad o la muerte (Don Juan).

b) **La muerte**, ambientada en una escenografía característica (**cementerios, ruinas, tumbas...**) era un sentimiento familiar para el romántico, que la consideraba, muchas veces, **como una liberación de la vida, como la única salida al desengaño y al pesimismo de su existencia**

c) **La preocupación política y social**. - Los escritores intentarán llevar la libertad a todas las esferas de la vida humana.

d) **Motivos histórico-legendarios**. - El Romanticismo español se interesó más por **la Edad Media** que por cualquier otra etapa del pasado.

e) **Las costumbres y el folclore**. - El artista romántico tenía una fuerte **conciencia regional** y mostró **gran interés por las tradiciones y costumbres del lugar en el que vivía**. También se preocupará por el folclore de la región (canciones, bailes, trajes, etc.).

f) **La religión**. - Será frecuente encontrar **verdaderas increpaciones a Dios** que, según el pensamiento de la época, se presenta distanciado e insensible a los problemas humanos.

4. Lenguaje y estilo:

- Uno de los rasgos que mejor suelen definir el arte romántico es **que rompe con las reglas estéticas establecidas por el neoclasicismo**.
- **Mezcla de géneros y estilos**: se caracteriza por mezclar verso y prosa.
- Ambientación romántica típica: **el paisaje**: paisajes nocturnos, silenciosos, fenómenos naturales violentos (tormentas.)
- **Presencia de lo sobrenatural**: Unas veces se manifiesta como el poder terrible de Dios –así lo vemos en el mito de don Juan Tenorio–, y otras como ingrediente macabro. Lo cierto es que la presencia del más allá, de los muertos que vuelven a la vida se convierte en un rasgo más del estilo romántico.

5. La literatura romántica en España:

El Romanticismo **en España fue un fenómeno tardío** y un tanto efímero que solo triunfa a partir de 1835.

Como movimiento cultural el Romanticismo español presenta dos tendencias contradictorias:

- a. Romanticismo conservador o tradicionalista.
- b. Romanticismo liberal o revolucionario.

6. Principales **géneros literarios y autores:**

A) LA PROSA: dentro de la prosa destacan **varios géneros** importantes:

1. **Novela histórica.** - El nacimiento de este género se explica por **el interés de los románticos hacia lo pasado, especialmente hacia la Edad Media.** Casi todas las novelas del género que se escribieron en España recibieron la influencia de Walter Scott y Alejandro Dumas.

2. **El costumbrismo.** - El costumbrismo es fruto de la preocupación por lo popular y folklórico y puede adoptar dos formas:

- a. **El cuadro de costumbres**, que se refiere a la descripción de situaciones pintorescas más que de personas.
- b. **El artículo de costumbres**, que contiene generalmente una intención más crítica y reflexiva (Artículos de Larra).

3. **La leyenda en prosa.** - Es un género que recogerá el **gusto romántico por el misterio y el fuerte sentimentalismo** (Leyendas de Bécquer)

***Mariano José de Larra** (Madrid, 1809-1837) es la figura del Romanticismo español por excelencia.

B) EL TEATRO:

Durante el período romántico se siguieron representando obras teatrales del **Siglo de Oro**; pero surge un género que vino a renovar el panorama teatral: **el drama romántico**. El arranque en España del drama romántico se produce con el estreno de "**Don Álvaro o la fuerza del sino**" en 1835.

C) LA POESÍA:

La poesía es uno de los géneros fundamentales en todo el movimiento romántico porque es el más adecuado tanto para la expresión de sentimientos personales como para transmitir la subjetividad del yo romántico.

Dentro de la poesía romántica se pueden establecer dos grandes bloques:

BLOQUE 8: RESUMEN
TEMAS 7/8 “RELACIONES SEMÁNTICAS”
TEMA 9 “EL ROMANTICISMO”
MÓDULOS 3º A Y B LENGUA
PROFESORA: BELÉN MENÉNDEZ CAMPO.

a. **Poesía narrativa:** se escriben poemas narrativos más breves, sobre todo en forma de romance que recuperan antiguas historias o leyendas, como el escritor **José Zorrilla**.

b. **Poesía lírica:** se puede subdividir en dos tipos tanto por el contenido como por el tono:

1. **Poesía exaltada:** predominan los temas patrióticos y sociales, se cultiva hasta la mitad del siglo y su máximo exponente fue **Espronceda**.

2. **Poesía intimista:** en este caso los poemas se centran en la expresión de los sentimientos más personales del yo; se suaviza el tono. Sus máximos representantes son **Rosalía de Castro y Gustavo Adolfo Bécquer**. **José de Espronceda**.