



CUADERNILLO 1º

EDUCACIÓN SECUNDARIA

ÁMBITO COMUNICACIÓN: LENGUA

CEPA ALONSO QUIJANO

AVDA. MENÉNDEZ PELAYO, s/n.

TELÉFONOS: 967 143 616 y 621 373 371

02600 VILLARROBLEDO

02003880.cea@edu.jccm.es (NO ENVIAR CUADERNILLOS A ESTA DIRECCIÓN)

cepaalonsoquijano19@gmail.com (NO ENVIAR CUADERNILLOS A ESTA DIRECCIÓN)

www.cea-alonsoquijano.es

FECHA ENTREGA CUADERNILLOS

BLOQUE 1	Hasta el 13 de marzo de 2026
BLOQUE 2	Hasta el 24 de abril de 2026
BLOQUE 3	Hasta el 29 de mayo de 2026

FECHAS DE EXÁMENES

ASIGNATURA	EXAMEN PARCIAL 1	EXAMEN PARCIAL 2	EXAMEN FINAL	HORA EXAMEN
LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	25 de marzo 2026 (bloque 1)	6 de mayo 2026 (bloque 1 y 2)	10 de junio de 2026 (bloque 1, 2 y 3)	19:00



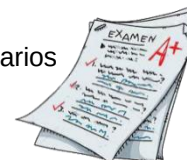
SEGUNDO CUATRIMESTRE 2025/2026

TUTORÍAS Y DUDAS

Lunes de 12 a 13 horas

¿QUÉ UNIDADES DIDÁCTICAS ENTRAN EN LOS EXÁMENES?

El contenido se estructura en tres bloques, cada uno de los cuales está dividido en varios temas. Durante este curso, se realizarán **tres** pruebas:



- **EXAMEN PARCIAL:** Tendrá lugar el 25 de marzo de 2026. En esta convocatoria habrá que hacer prueba del bloque 1.
- **EXAMEN PARCIAL 2:** tendrá lugar el día **6 de mayo de 2026**. En esta convocatoria habrá que hacer una prueba correspondiente a los bloques 1 y 2. Los bloques aprobados en esta prueba se considerarán superados y no habrá que examinarse de ellos en el examen final.
- **EXAMEN FINAL:** tendrá lugar el día **10 de junio de 2026**. En esta convocatoria habrá que hacer una prueba por cada uno de los tres bloques (1, 2 y 3) que no se hubieran aprobado en el examen parcial.
- La hora de los exámenes será las **19:00** horas. No se podrá salir del examen antes de las 20:00 horas y nadie podrá entrar al examen más tarde de las 20:00 horas
- Los bloques se consideran aprobados con una calificación de 5 sobre 10.
- Para poder aprobar el módulo hay que tener los tres bloques aprobados.

¿CÓMO SE CALCULA LA CALIFICACIÓN FINAL?



La calificación final se calcula ponderando un **80%** (8 puntos) la nota media de las calificaciones de los bloques (exámenes), y un **20%** (2 puntos), correspondiente al cuadernillo.

La entrega de actividades no es obligatoria. El abandono de estas tareas NO conlleva la imposibilidad de presentarse a los exámenes, pero supondría una nota de 0 puntos sobre 2 posibles en este apartado y el examen seguiría teniendo un peso de ocho puntos, por lo que habría que tener un 6,25 sobre 10 en el examen para que la media fuese 5 y poder aprobar el módulo.

En caso de entregar estas tareas fuera de plazo, la máxima nota a la que se podrá aspirar en las mismas será de un 5 (es decir, un punto sobre los dos posibles que valen las tareas).



Cofinanciado por
la Unión Europea



MINISTERIO
DE HACIENDA
Y FUNCIÓN PÚBLICA



Fondos Europeos



Castilla-La Mancha

C.E.P.A. ALONSO
QUIJANO

No olvides tampoco que para poder aprobar este módulo es imprescindible tener aprobados los anteriores del ámbito.

¿DÓNDE PUEDO CONSEGUIR EL MATERIAL PARA SEGUIR EL MÓDULO?



Puedes conseguir el TEMARIO ACTUALIZADO para el curso 2025-2026 comprándolo en fotocopias en la copistería de ASPRONA (Villarrobledo) o preguntando a tus profesores del aula.

PROFESORES RESPONSABLES EN CADA AULA

VILLARROBL EDO	EL BONILLO	OSSA DE MONTIEL	MUNERA	LEZUZA	ALCARAZ
Ana María López Cano	Ana María Hernández Martínez	Rocío Moreno Flores	Patricia Botija García	Elena Ruiz Gómez	Eva Tébar Ochoa

Vuestros profesores resolverán vuestras dudas en su horario de tutorías.

¡IMPORTANTE! ¿A quién debes entregar tu cuadernillo? Entrega tu cuadernillo en PAPEL, pero si te es imposible hacérselo llegar a cada profesor, envíalo a las siguientes direcciones, en función del aula en la que estés matriculado:

	VILLARROBLEDO / EL BONILLO / OSSA DE MONTIEL	LEZUZA	MUNERA	ALCARAZ
INGLÉS MÓDULO 1	BELÉN MENÉNDEZ CAMPO mbmc04@educastillalamancha.es			
INGLÉS MÓDULO 2	MARÍA ORTEGA BRAZÁLEZ mmob13@educastillalamancha.es	ELENA RUIZ GÓMEZ eerg43@educastillalamancha.es	PATRICIA BOTIJA GARCÍA ppbg21@educastillalamancha.es	EVA TÉBAR OCHOA eeto05@educastillalamancha.es
INGLÉS MÓDULO 3	MARÍA FELIPE MARTÍNEZ mmfm57@educastillalamancha.es			
INGLÉS MÓDULO 4	ANA MARÍA LÓPEZ CANO amlc08@educastillalamancha.es			



1º ÁMBITO COMUNICACIÓN. LENGUA

Entregar hasta el 13 de marzo de 2026 el Bloque 1

Nombre:

Localidad:

IMPORTANTE: Realiza las actividades en este mismo documento a ordenador. Una vez descargado y completado el cuadernillo, asegúrate de guardarlo correctamente con tus respuestas y, finalmente, envíalo para su corrección a la dirección de correo electrónico del profesor correspondiente, según dónde estés matriculado (consultar cuadro en instrucciones). No se admitirán fotos, sino únicamente este archivo con tus respuestas en formato Word. También puede ser entregado en el centro en papel impreso

BLOQUE 1

TEMA 1

1. Responde a las preguntas relacionadas con **la historia de la lengua** (1p).

a. ¿Qué es el bilingüismo? (0,25p).

b. Enumera las 4 principales lenguas de España y dibújalas en el mapa. (0,25p)



c. ¿Qué es un dialecto y cuál es su uso? (0,25p)

d. ¿En cuántos países de América se habla el español como lengua oficial? (0,25p)

TEMA 2 y 3

1. Coloca el signo ortográfico de **punto y seguido**, **punto y aparte** (hazlo en otro color), **dos puntos** o **punto y final** donde corresponda [incluye las letras mayúsculas necesarias] (1p).

Ha habido tantos tipos de ciudades en la historia como distintos tipos de culturas ciudades portuarias y ciudades de montaña, ciudades comerciales, ciudades sagradas y ciudades guerreras, ciudades pequeñas y gigantescas metrópolis muchas de estas ciudades fueran pensadas y calculadas por sus gobernantes, frecuentemente asistidos por religiosos, mercaderes y otros interesados en la definición del espacio en el que realizarían sus actividades también han existido



ciudades que han crecido desorganizadamente, sin un plan que las organice ciudades que se extienden conforme llegan sus habitantes que ocupan su casa

2. Indica la **coma** donde sea precisa (1p/0,1 x 10).

- a. Con el paso del tiempo realizaremos nuestros planes.
- b. Me insistió pero no acepté.
- c. Llegué nadie me estaba esperando.
- d. Hermano presta atención.
- e. Lucas Juan Sara y Rosa salieron ilesos.
- f. Quien calla otorga.
- g. Confundí las llaves no pude abrir la puerta.
- h. Iré contigo aunque estoy muy cansado.
- i. Niños dejen de gritar.
- j. Al declarar ante un juez cayó en contradicciones

TEMA 4

1. Corrige ortográficamente las siguientes oraciones (2p/0,4x5).

- a. En el laboratorio Inés ovtubo una sustancia biscosa.
- b. Havía beinte bacantes para el puesto de travajo en la Unibersidad.
- c. El saver escribir contrivuye a buestro vienestar.
- d. El envalse estaba casi vacío por la falta de yubia.
- e. Balentín es aficionado a la lectura.



2. Rellena los huecos con “g”, “gu”, “gü” o “j” (1p/0,1 x 10).

Ver __ enza	Mar __ en	Con __ unto
__ eneral	Pio __ o	Anti __ edad
__ iar	Mona __ illo	Ce __ era

TEMA 5

1. Realiza un esquema sobre los puntos importantes a la hora de realizar un buen resumen. (2p)



1. Lee el siguiente texto, subráyalo y elabora un **resumen** (2p).

“EL CABALLO DE TROYA”

Hacía muchos años que los griegos, bajo el mando del rey Ulises, atacaban la ciudad de Troya sin poder conquistarla. Entonces, Ulises tuvo una gran idea: construir rápidamente un gigantesco caballo de madera para engañar a sus enemigos.

Por la noche, se metieron en el caballo los más valientes guerreros griegos. Y los demás, a la mañana siguiente, subieron a sus naves como si se marcharan.

Los troyanos se pusieron muy contentos al ver que sus enemigos se retiraban. Pronto salieron de su ciudad y fueron apoderándose de todo lo que habían dejado los griegos. Aquel enorme caballo les llamó mucho la atención, y pensaron meterlo también en su ciudad, como si fuera un botín que hubieran conquistado al enemigo.

Durante toda la noche celebraron los troyanos lo que creían que era su victoria. Pero cuando estaban dormidos, Ulises y sus soldados salieron del caballo y, silenciosamente, abrieron las puertas de Troya para que entrasen los demás griegos, que habían vuelto aprovechando la oscuridad de la noche.

Así, gracias a la astucia de Ulises, en muy pocas horas conquistaron lo que no habían podido conseguir en muchos años.

Homero (La Iliada, adaptación)



1º ÁMBITO COMUNICACIÓN: LENGUA

Entregar hasta el 24 de abril de 2026 el Bloque 2

Nombre:

Localidad:

IMPORTANTE: Realiza las actividades en este mismo documento a ordenador. Una vez descargado y completado el cuadernillo, asegúrate de guardarlo correctamente con tus respuestas y, finalmente, envíalo para su corrección a la dirección de correo electrónico del profesor correspondiente, según dónde estés matriculado (consultar cuadro en instrucciones). No se admitirán fotos, sino únicamente este archivo con tus respuestas en formato Word.

BLOQUE 2

TEMA 6

1. Especifica en los siguientes sustantivos (1,5p):

a. **Género** y **número**

b. **Tipología:** común, propio, concreto, abstracto, individual o colectivo

Alegría:	Semillas:
Manada:	Paisaje:
Canadá:	Montura:
Llaves:	Bilbao:
Carla:	Sal:



3. Define el concepto de **adjetivo** y señala **cuatro ejemplos** de **explicativos** y **cuatro ejemplos** de **especificativos** (0.5p).

4. Decide si los adjetivos siguientes se encuentran en grado **positivo**, **comparativo** o **superlativo** (1p/0,1 x 10).

Feliz:	Rapidísimas:
Morado:	Más agradable que:
Igual de inteligente que:	Triste:
Menos superficial que:	Antiquísimo:
La más astuta:	Paupérrimo:

5. Indica la clase de **determinante** [incluye también el **género** y el **número** si lo tienen] (1p/0,1 x 10).

Un:	La:
Aquellas:	Esta:
Segunda:	Cuáles:
Tu:	Doble:
Mitad:	Bastante:

6. Di de qué tipo es cada **pronombre en negrita** (1p/0,1 x 10).

Aquella noche **yo** no podía dormir, así que decidí bajar a la cocina y tomar un chocolate bien caliente, no recordaba la última vez que había tomado **uno**. **Aquel** era un vecindario normalmente silencioso, pero ese día se escuchaba un gran alboroto unas casas más abajo, que **me** había desvelado por completo. Había calentado demasiado el chocolate con leche, así que en vez de esperar en la cocina decidí salir de la casa y ver **quién** armaba tanto escándalo. Caminé un poco por la acera, con la bata que a mi marido **le** había regalado su abuela y descubrí que el bullicio



provenía de casa de los Blanco.

A través de las ventanas se veía reír y charlar a los invitados, que eran **muchos**, y pensé que la hija mayor del matrimonio habría montado una gran fiesta sin el consentimiento de sus padres. Si era así, esa chiquilla tampoco iba a tener el **mío** e iba a terminar esa fiesta. **Nadie** abría la puerta y tuve que llamar insistentemente hasta que la señora Blanco abrió mientras se acicalaba el pelo, yo me quedé estupefacta y ella me miraba con cara de pocos amigos. Me preguntó si buscaba a alguien y contesté que no, pero, con cara de satisfacción, ella me dijo que mi marido estaba en el piso de arriba, pero que mejor me llevara al **suyo**.

- Yo:
- Uno:
- Aquel:
- Me:
- Quién:
- Le:
- Muchos:
- Mío:
- Nadie:
- Suyo:

TEMA 7

1. Contesta a las cuestiones planteadas acerca de la categoría gramatical del **verbo** (1,5p).

a. ¿Qué es el **verbo** en una oración? (0,25p).

b. Escribe 3 ejemplos de cada conjugación verbal (0,25p).



- c. En las siguientes formas verbales indica la **persona**, el **número**, el **tiempo** y el **modo** (1p).

	Persona	Número	Tiempo	Modo
Compraré				
Había dicho				
Hubo saltado				
¡Corre!				
Ganarías				
¡Bebed!				

2. ¿Qué son los adverbios? (0,5p).

3. **Enumera las siete clases de adverbios** y detalla dos ejemplos de cada una (0,5p).

- a.
- b.
- c.
- d.
- e.
- f.
- g.



TEMA 8

1. Clasifica las **preposiciones** subrayadas de acuerdo con el significado que aportan (1p/0,1 x 10).

- a. El smartphone viejo se encontró en el ático.
- b. Los gatos de Carla son de Reino Unido.
- c. Desde las 6 hasta las 8 los niños estarán jugando con su tío Miguel.
- d. Viajaremos a Memphis en noviembre.
- e. He cogido la camisa de mi novia y la he dejado sobre el sofá.

POSESIÓN	ORIGEN	DESTINO	LUGAR	TIEMPO	COMPAÑÍA

2. Di si las siguientes conjunciones unen palabras u oraciones (1p/0,2 x 5).

- a. Le gusta el pádel y el tenis.
- b. Iré a las clases o me suspenderán la asignatura.
- c. Pedro y yo estábamos de acuerdo, sin embargo el otro día discutimos.
- d. Tengo que elegir entre pescado o carne.
- e. Me gusta el deporte, es decir, la actividad física.

3. Completa las siguientes oraciones con conjunciones subordinantes y termina la oración. (0,5p)

- a. Laura estudia...
- b. Allí está el coche...
- c. No vengas a mi casa...
- d. Al final he pensado...



TEMA 9

1. Marca con una cruz en la tabla, en función de si las siguientes palabras son **agudas**, **llanas**, **esdrújulas** o **sobresdrújulas**. Después justifica **cómo y cuándo se acentúan** (1,5p).

	AGUDA	LLANA	ESDRÚJULA	SOBRESDRÚJULA
Acentuación				
Fuerte				
Debería				
Monosílabos				
Nota				
Ámbito				
Director				
Cursado				
Rápidamente				
Última				

¿Dónde está la sílaba tónica y cuándo se acentúan las palabras...

- agudas? →
- llanas? →
- esdrújulas? →
- sobresdrújulas? →

2. Coloca la **tilde** donde sea necesario (1p/0,05 x 20).

píncel	Lopez	encuentren	acentuacion
logico	compas	Cordoba	Martinez
Madrid	acabatelo	Juan	dificil
habilmente	azahar	peine	sonreir
carne	cuadricula	tambien	mecanicamente



3. Pon tilde en los **monosílabos subrayados** si es necesario (1p/0,1x10).

- a. El será el culpable del crimen.
- b. Ni tu ni tu amigo podréis conseguir el premio.
- c. No depende de mi ni está en mi poder.
- d. Es invierno, mas hace calor. Debo quitarme mas ropa.
- e. Si, voy a ir al campo de golf si no hace mal tiempo esta tarde.

4. Subraya todos los **diptongos** y **coloca la tilde** cuando sea preciso (1p/0,1 x 10).

- a. Mi deporte favorito es el beisbol y jugar durante veinte minutos.
- b. Copio la lista de la compra instantáneamente.
- c. Vinieron tres huespedes a casa por la noche.
- d. Vi un murcielago en el patio.
- e. Ojalá salgais pronto del trabajo hoy.

5. Subraya los hiatos en las siguientes palabras y **pon la tilde** donde sea necesaria (0.5p).

abadia – reir – baul – raiz – capicua

extraible – bahia – crio – pais – navio





4. Lee el siguiente texto narrativo. A continuación, completa los cinco **elementos** propios de la narración en este texto (1,5p).

El empresario había fijado cuarenta días como el plazo máximo de ayuno, más allá del cual no le permitía ayunar ni siquiera en las capitales de primer orden. Y no dejaba de tener sus buenas razones para ello. Según le había señalado su experiencia, durante cuarenta días, valiéndose de toda suerte de anuncios que fueran concentrando el interés, podía quizá aguijonearse progresivamente la curiosidad de un pueblo; pero pasado este plazo, el público se negaba a visitarle, disminuía el crédito de que gozaba el artista del hambre. Claro que en este punto podían observarse pequeñas diferencias según las ciudades y las naciones; pero, por regla general, los cuarenta días eran el período de ayuno más dilatado posible. Por esta razón, a los cuarenta días era abierta la puerta de la jaula, ornada con una guirnalda de flores; un público entusiasmado llenaba el anfiteatro; sonaban los acordes de una banda militar; dos médicos entraban en la jaula para medir al ayunador, según normas científicas; y el resultado de la medición se anunciaba a la sala por medio de un altavoz; Por último, dos señoritas, felices de haber sido elegidas para desempeñar aquel papel mediante sorteo, llegaban a la jaula y pretendían sacar de ella al ayunador y hacerle bajar un par de peldaños para conducirlo ante una mesilla en la que estaba servida una comidita de enfermo cuidadosamente escogida. Y en este momento, el ayunador siempre se resistía.

El Artista del Hambre, 1929. Franz Kafka

- **Narrador:**
- **Personajes:**
- **Tiempo:**
- **Espacio:**
- **Acción:**



TEMA 11

1. Rodea la respuesta apropiada en cada una de las afirmaciones asociadas con los **textos descriptivos** (1p/0,25 x 5).

1. Mediante la descripción se conocen las características de la realidad representada.	A. Técnica B. Literaria
2. La finalidad de los textos es mostrar el procedimiento para llevar a cabo una investigación o una experimentación	A. Técnicos B. Científicos C. Sociales.
4. La se focaliza en el carácter, el pensamiento y los aspectos psíquicos de un personaje.	A. Prosopografía B. Etopeya C. Topografía.
5. La deforma los rasgos de un personaje o situación con una intención claramente crítica o humorística.	A. Topografía B. Caricatura C. Etopeya.

2. Nombra los tipos de **descripciones literarias** que existen y define uno de esos tipos. (1p/0,2 x 5)



1º ÁMBITO COMUNICACIÓN: LENGUA

Entregar hasta el 29 de mayo de 2026 el Bloque 3

Nombre:

Localidad:

IMPORTANTE: Realiza las actividades en este mismo documento a ordenador. Una vez descargado y completado el cuadernillo, asegúrate de guardarlo correctamente con tus respuestas y, finalmente, envíalo para su corrección a la dirección de correo electrónico del profesor correspondiente, según dónde estés matriculado (consultar cuadro en instrucciones). No se admitirán fotos, sino únicamente este archivo con tus respuestas en formato Word.

BLOQUE 3

TEMA 12

1. ¿Cómo se clasifican los textos dialógicos?(0,5p)

2. Desarrolla las pautas para llevar a cabo un buen dialogo. (0,5p)



Cofinanciado por
la Unión Europea



MINISTERIO
DE HACIENDA
Y FUNCIÓN PÚBLICA



Fondos Europeos



Castilla-La Mancha

C.E.P.A. ALONSO
QUIJANO

3. Elabora una entrevista a un compañero de clase como si fueras periodista. (Debe contener: un título, una entrada, presentación del entrevistado, el diálogo y una despedida). (1.5p)



TEMA 13

1. ¿Qué es la derivación? (0,5p)

2. Enumera los distintos tipos de sufijos apreciativos y pon 2 ejemplos de cada uno de ellos. (0,5p)

TEMA 14

1. Completa la siguiente tabla: (1p)

PALABRAS		PREFIJOS	SUFIJOS
INCAPAZ	IMPROBABLE		
PRECOCINADO	MENTIROSO		
ROTULADOR	ESTUDIANTE		
SUBTERRÁNEO	INCOMPLETO		
DESPREOCUPADO	NACIONAL		
FLORERO	HELADERO		
CAMINANTE	BLANCURA		
PREIHHISTORIA	CLAUSTROFOBIA		
VENTILADOR	ANTIMANCHAS		
DESORDEN	TELEVISIÓN		



6. Acentúa las palabras que lo necesiten. (0,5p)

Salvavidas	Abrefácil	Astur-leones
Activamente	puntapie	Candidamente
Alfabeticamente	tiovivo	
paracaidas	artístico-musical	

TEMA 15

1. En el siguiente texto **narrativo**, identifica sus elementos (1p/0,25x 4):

- **Narrador:**
- **Personajes:**
- **Trama:**
- **Ambientación:**

“EL SABIO Y EL ESCORPIÓN”

“Había una vez un sabio monje que paseaba junto a su discípulo en las orillas de un río. Durante su caminar, vio cómo un escorpión había caído al agua y se estaba ahogando, y tomó la decisión de salvarlo sacándolo del agua. Pero una vez en su mano, el animal le picó.

El dolor hizo que el monje soltara al escorpión, que volvió a caer al agua. El sabio volvió a intentar sacarlo, pero de nuevo el animal le picó provocando que le dejara caer. Ello ocurrió una tercera vez. El discípulo del monje, preocupado, le preguntó por qué continuaba haciéndolo si el animal siempre le picaba.

El monje, sonriendo, le respondió que la naturaleza del escorpión es la de picar, mientras que la de él no era otra cosa que la de ayudar. Dicho esto, el monje tomó una hoja y, con su ayuda, consiguió sacar al escorpión del agua y salvarlo sin sufrir su picadura.”

Moraleja: No debemos luchar contra nuestra naturaleza por mucho que otros nos dañen. Hay que tomar precauciones, pero no debemos dejar de ser quienes somos ni actuar en contra de lo que somos.



2. Desarrolla los elementos del drama. (1p):

3. Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas. (0,2x5/1p)

AFIRMACIONES	V/F
Las recetas de cocina o los manuales de instrucciones son textos científicos	
En la descripción técnica predomina la función estética y no importa que no sea verdad	
La descripción literaria se caracteriza por tener un lenguaje connotativo, usar adjetivos explicativos y figuras retóricas	
La posopografía es la descripción del carácter, pensamiento y aspectos psíquicos	
Cuando el autor expresa su opinión se trata de una descripción subjetiva	



4. En referencia a los subgéneros narrativos indica la respuesta correcta (1p):

Larga narración en verso sobre las hazañas de un héroe para magnificar un pueblo o nación.	a. Fábula b. Poema Épico c. Cuento
Historia extensa en la que se narran acciones en torno a uno o más personajes y se da en distintos lugares, tiempos y épocas	a. Epopeya b. Romance c. Novela
Tanto en prosa como en verso, suele tener de protagonista animales o cosas que representan cualidades humanas y tienen un carácter didáctico	a. Fábula b. Romance c. Leyenda
Narración breve, con una acción central y pocos personajes	a. Romance b. Epopeya c. Cuento

5. ¿Qué es la lírica y cuáles son sus elementos? (1p)