



CUADERNILLO 2º

EDUCACIÓN SECUNDARIA

ÁMBITO

COMUNICACIÓN: LENGUA

CEPA ALONSO QUIJANO
AVDA. MENÉNDEZ PELAYO, s/n.
TELÉFONOS: 967 14 36 16 y 621 373 371
02600 VILLARROBLEDO
cepaalonsoquijano19@gmail.com
www.cepa-alonsoquijano.es

FECHA ENTREGA CUADERNILLOS

BLOQUE 4	Hasta el 13 de marzo de 2026
BLOQUE 5	Hasta el 24 de abril de 2026
BLOQUE 6	Hasta el 29 de mayo de 2026

FECHAS DE EXÁMENES

ASIGNATURA	EXAMEN 1º BLOQUE	EXAMEN 1ª EVALUACIÓN	EXAMEN EVALUACIÓN FINAL	HORA EXAMEN
LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	25 de marzo de 2026	6 de mayo de 2026	10 de junio de 2026	19:00

SEGUNDO CUATRIMESTRE 2025/2026

TUTORÍAS Y DUDAS

Viernes de 12 a 13 horas



¿QUÉ UNIDADES DIDÁCTICAS ENTRAN EN LOS EXÁMENES?

El contenido se estructura en tres bloques, cada uno de los cuales está dividido en varios temas. Durante este curso, se realizarán **TRES** pruebas:

- **EXAMEN 1º BLOQUE:** tendrá lugar el día **25 de marzo de 2026**. En esta convocatoria habrá que hacer una prueba correspondiente del bloque 4. El bloque aprobado en esta prueba se considerará superado.
- **EXAMEN 1ª EVALUACIÓN:** tendrá lugar el día **6 de mayo de 2026**. En esta convocatoria se podrá hacer una prueba correspondiente a los bloques 4 (no aprobado anteriormente) y 5. Los bloques aprobados en esta prueba se considerarán superados y no habrá que examinarse de ellos en el examen final.
- **EXAMEN EVALUACIÓN FINAL:** tendrá lugar el día **10 de junio de 2026**. En esta convocatoria habrá que hacer una prueba obligatoria correspondiente a los bloques 4 y 5 (no aprobados anteriormente) y el bloque 6.
- La hora de los exámenes será las **19:00** horas. No se podrá salir del examen antes de las 20:00 horas y nadie podrá entrar al examen más tarde de las 20:00 horas
- Los bloques se consideran aprobados con una calificación de 5 sobre 10.
- Para poder aprobar el módulo hay que tener los tres bloques aprobados.

¿CÓMO SE CALCULA LA CALIFICACIÓN FINAL?



La calificación final se calcula ponderando un **80%** (8 puntos) la nota media de las calificaciones de los bloques (exámenes), y un **20%** (2 puntos), correspondiente al cuadernillo.

La entrega de actividades no es obligatoria. El abandono de estas tareas NO conlleva la imposibilidad de presentarse a los exámenes, pero supondría una nota de 0 puntos sobre 2 posibles en este apartado y el examen seguiría teniendo un peso de ocho puntos, por lo que habría que tener un 6.25 sobre 10 en el examen para que la media fuese 5 y poder aprobar el módulo. El cuadernillo que sea entregado fuera de plazo solo optará a la mitad de la nota (máximo un punto sobre dos).

No olvides tampoco que para poder aprobar este módulo es imprescindible tener aprobados los anteriores del ámbito.

¿DÓNDE PUEDO CONSEGUIR EL MATERIAL PARA SEGUIR EL MÓDULO?



- Puedes conseguir el temario del curso comprándolo en fotocopias en la copistería de ASPRONA (Villarrobledo), pero habla antes con los profesores responsables.



PROFESORES RESPONSABLES EN CADA AULA

VILLARROBL EDO	EL BONILLO	OSSA DE MONTIEL	MUNERA	LEZUZA	ALCARAZ
Ana María López Cano	Ana María Hernández Martínez	Rocío Moreno Flores	Patricia Botija García	Elena Ruiz Gómez	Eva Tébar Ochoa

Vuestros profesores resolverán vuestras dudas en su horario de tutorías.

¡IMPORTANTE! ¿A quién debes entregar tu cuadernillo? Entrega tu cuadernillo en PAPEL, pero si te es imposible hacérselo llegar a cada profesor, envíalo a las siguientes direcciones, en función del aula en la que estés matriculado:

	VILLARROBLEDO / EL BONILLO / OSSA DE MONTIEL	LEZUZA	MUNERA	ALCARAZ
INGLÉS MÓDULO 1	BELÉN MENÉNDEZ CAMPO mbmc04@educastillalamancha.es			
INGLÉS MÓDULO 2	MARÍA ORTEGA BRAZÁLEZ mmob13@educastillalamancha.es	ELENA RUIZ GÓMEZ eerg43@educastillalamancha.es	PATRICIA BOTIJA GARCÍA ppbg21@educastillalamancha.es	EVA TÉBAR OCHOA eeto05@educastillalamancha.es
INGLÉS MÓDULO 3	MARÍA FELIPE MARTÍNEZ mmfm57@educastillalamancha.es			
INGLÉS MÓDULO 4	ANA MARÍA LÓPEZ CANO amlc08@educastillalamancha.es			

2º ÁMBITO COMUNICACIÓN: LENGUA

Entregar hasta el **13 de marzo de 2026** el **BLOQUE 4**

Nombre:

Localidad:

IMPORTANTE: Realiza las actividades en este mismo documento a mano. Entrega al profesor correspondiente en el plazo indicado.

[20 puntos]

TEMAS 1 y 2

1. Define qué es la tilde diacrítica (0.5p).

2. Indica si las siguientes oraciones son verdaderas o falsas. A continuación, corrige las falsas (1p).
 1. Por regla general, los monosílabos no llevan tilde.
 2. “Camión” no lleva tilde
 3. “Tu” posesivo no lleva tilde.
 4. “Sé” pronombre lleva tilde para diferenciarlo del verbo saber.
 5. La tilde que se usa para diferenciar monosílabos que se escriben igual, se llama tilde sincrónica.
 6. La forma verbal “dí” lleva tilde diacrítica.
 7. La palabra “fue” lleva tilde para diferenciarla.
 8. “Él” pronombre lleva tilde para diferenciarlo de “el” artículo.
 9. “Me” no lleva tilde porque no necesita ser diferenciada de otra palabra.
 10. “Mí” pronombre lleva tilde porque es aguda acabada en vocal.



3. Dentro de las palabras polisílabas solo tenemos un ejemplo en el cual se usa la tilde diacrítica. ¿Cuál es? Pon un ejemplo de dicha palabra usada con y sin tilde (0.5p).

4. Acentúa colocando la **tilde en la palabra resaltada** de cada una de las parejas de oraciones cuando sea necesario (1p).

Se conoce todos los bares del pueblo.	Se muchos secretos de mi familia.
Si, lo voy a conseguir.	Si vienes esta noche, te invitaré a cenar.
El te verde que tomamos estaba ardiendo.	¿Te acuerdas de comprar el pan?
El lenguado es para mi, por favor.	Mi cuenta de correo ha sido bloqueada.
No entiendo tu acento.	Tu eres la ganadora de la competición.

5. Tras revisar el apartado de los **adjetivos** y **pronombres interrogativos** y **exclamativos**, coloca la tilde en las palabras de las oraciones siguientes, solamente si la necesitan (1p).

¿Cual es tu bebida favorita?	Dime quien ha llegado tarde.
¿Quien es la persona que mejor juega?	¡Cuanto nos ha gustado el libro!
Cuéntanos como fue la persecución.	El hombre que vi en el sótano era anciano.
Es el restaurante donde trabaja.	¿Que ropa te gusta?
Canta cuando quieras.	¿Donde vive Marcos?

TEMA 3

6. Las siguientes palabras contienen hiato. Acentúa las que lo necesiten (1p).

aereo	teatro
abstraído	baul
lei	frio
oir	poeta
cohete	canoa

TEMA 4

7. Atendiendo a la clasificación de los **sustantivos**, enumera los tipos que hay (0.5p).

8. Especifica en los siguientes sustantivos (1p).

a. **Género** y **número**

b. **Tipología**: común, propio, concreto, abstracto, individual o colectivo

Alegría:	Semillas:
Manada:	Paisaje:
Canadá:	Montura:
Llaves:	Bilbao:
Carla:	Sal:

9. Define el concepto de **adjetivo** y señala cuatro ejemplos de **explicativos** y cuatro ejemplos de **especificativos** (0.5p).

10. Decide si los adjetivos siguientes se encuentran en grado **positivo**, **comparativo** o **superlativo** (1p).

Feliz:	Rapidísimas:
Morado:	Más agradable que:
Igual de inteligente que:	Triste:
Menos superficial que:	Antiquísimo:
La más astuta:	Paupérrimo:



11. Indica la clase de determinante [incluye también el género y el número si lo tienen] (1p).

Un:	La:
Aquellas:	Esta:
Segunda:	Cuáles:
Tu:	Doble:
Mitad:	Bastante:

12. Di de qué tipo es cada pronombre en negrita (1p).

Aquella noche **yo** no podía dormir, así que decidí bajar a la cocina y tomar un chocolate bien caliente, no recordaba la última vez que había tomado **uno**. **Aquel** era un vecindario normalmente silencioso, pero ese día se escuchaba un gran alboroto unas casas más abajo, que **me** había desvelado por completo. Había calentado demasiado el chocolate con leche, así que en vez de esperar en la cocina decidí salir de la casa y ver **quién** armaba tanto escándalo. Caminé un poco por la acera, con la bata que a mi marido **le** había regalado su abuela y descubrí que el bullicio provenía de casa de los Blanco.

A través de las ventanas se veía reír y charlar a los invitados, que eran **muchos**, y pensé que la hija mayor del matrimonio habría montado una gran fiesta sin el consentimiento de sus padres. Si era así, esa chiquilla tampoco iba a tener el **mío** e iba a terminar esa fiesta. **Nadie** abrió la puerta y tuve que llamar insistentemente hasta que la señora Blanco abrió mientras se acicalaba el pelo, yo me quedé estupefacta y ella me miraba con cara de pocos amigos. Me preguntó si buscaba a alguien y contesté que no, pero, con cara de satisfacción, ella me dijo que mi marido estaba en el piso de arriba, pero que mejor me llevara al **suyo**.

- Yo:
- Uno:
- Aquel:
- Me:
- Quién:
- Le:
- Muchos:
- Mío:
- Nadie:
- Suyo:

13. Corrige ortográficamente las siguientes oraciones (1p).

- a. El envalse estaba casi vacío por la falta de yubia.
- b. Balentín es aficionado a la lectura.
- c. En el lavoratorio Inés ovtubo una sustancia biscoa.
- d. Havía beinte bacantes para el puesto de travajo en la Unibersidad.
- e. El saver escribir contrivuye a buestro bienestar.

14. Rellena los huecos con “g”, “gu”, “gü” o “j” (1p).

Ver ___ enza	Mar ___ en
___ eneral	Pio ___ o
___ iar	Mona ___ illo
Con ___ unto	Ce ___ era
Anti ___ edad	___ erra

15. Escribe las “h” que faltan en estas frases (0.5p)

- a. El helicóptero tenía una avería en la élice.
- b. Se an encontrado abundantes uellas de animales preistóricos.
- c. De repente me a entrado ipo.
- d. Tiene un ematoma en el ombro.
- e. En este libro se narran las azañas de algunos de los éroes antiguos.

TEMA 5**16. Contesta a las cuestiones planteadas acerca de la categoría gramatical del verbo (1.5p).**

- a. ¿Qué es el verbo en una oración? (0,25p).
- b. Nombra las conjugaciones verbales existentes e indica un ejemplo de cada una (0,25p).

- c. ¿Qué son las **desinencias**? Añade dos ejemplos (0,25p).
- d. Distingue entre verbo **regular** e **irregular**, y cita un ejemplo de cada uno (0.25p).
- e. En las siguientes formas verbales indica la **persona**, el **número**, el **tiempo** y el **modo** (0.5p).

Compraré	
Había dicho	
Hubo saltado	
¡Corre!	
Ganarías	

17. Enumera las siete clases de adverbios y detalla dos ejemplos de cada clase (1p).

- a.
- b.
- c.
- d.
- e.
- f.
- g.

TEMA 6

18. Clasifica las **preposiciones subrayadas de acuerdo con el significado que aportan (1p).**

- a. El smartphone viejo se encontró en el ático.
- b. Los gatos de Carla son de Reino Unido.
- c. Desde las 6 hasta las 8 los niños estarán jugando con su tío Miguel.
- d. Viajaremos a Memphis en noviembre.
- e. He cogido la camisa de mi novia y la he dejado sobre el sofá.



POSESIÓN	ORIGEN	DESTINO	LUGAR	TIEMPO	COMPAÑÍA

19. Reemplaza las **locuciones preposicionales** subrayadas por una preposición equivalente (1p).

- He empezado a repasar los temas con vistas al examen final:
- Han comprado estas medicinas a causa de la fiebre alta:
- La afición está en contra del equipo:
- Aquellos caballos van trotando en dirección al establo:
- Esos folios están encima de la carpeta azul:

20. En lo concerniente a las **preposiciones, conjunciones e interjecciones**, di si las siguientes afirmaciones son Verdaderas (V) o Falsas (F) [corrige la información que no sea correcta] (1p).

1. La preposiciones, conjunciones e interjecciones son palabras invariables (no poseen ni género ni número).	V / F
2. "Y" es un ejemplo de conjunción coordinante copulativa.	V / F
3. "Pero" es una conjunción coordinante explicativa.	V / F
4. Las conjunciones subordinantes introducen oraciones sustantivas, adjetivas, adverbiales y preposicionales.	V / F
5. Las interjecciones se usan para expresar sentimientos o sensaciones.	V / F

TEMA 7 [este tema no será evaluado en el examen]

21. Cita los temas principales que suelen estar presentes en la literatura contemporánea (1p).

22. Nombra dos características de la narrativa de la literatura contemporánea (1p).

2º ÁMBITO COMUNICACIÓN: LENGUA

Entregar hasta el 24 de abril de 2026 el **BLOQUE 5**

Nombre:

Localidad:

IMPORTANTE: Realiza las actividades en este mismo documento a mano. Entrega al profesor correspondiente en el plazo indicado.

[10 puntos]

TEMA 8

1. Responde a las cuestiones planteadas (2p):

- a. Define el concepto de **sintagma** (0.5p).
- b. Indica los **cinco tipos de sintagmas** y añade **un ejemplo** de cada uno de ellos, señalando el **núcleo** de igual modo (0.5p).
- SINTAGMA _____ / Ejemplo:
 - SINTAGMA _____ / Ejemplo:
 - SINTAGMA _____ / Ejemplo:
 - SINTAGMA _____ / Ejemplo:
 - SINTAGMA _____ / Ejemplo:
- c. Subraya el **núcleo** en las siguientes clases de sintagmas (1p).

SN: Un enorme caballo.	SN: Unas maravillosas vistas al mar.
SAdj: Muy triste de contar.	SAdj: Extremadamente alto.
SAdv: Demasiado lejos.	SAdv: Más fácilmente.
SPrep: El cariño de una madre.	SPrep: En un barco gigante.
SV: Está junto al piano.	SV: Siempre habla en voz baja.



2. ¿Qué es el **sujeto** de una oración? ¿Y el **predicado**? (0.5p).

TEMA 9

3. **Subraya** el sujeto (S) y el predicado (P) en las oraciones siguientes o indica si las **oraciones** son **impersonales** (2p).

Juan tenía hambre.	Raquel escribe artículos de opinión.
Ese árbol es muy grande.	Se come bien en el norte del país.
Hace mal tiempo hoy.	Vendemos libros usados en Internet.
Lees los poemas rápidamente.	La cantante forzó su voz.
Sus perros juegan todo el día.	Está roto el teclado.
Negó todo el invierno.	Yo aprendí la lección.
Hubo protestas y disturbios por el centro.	En este país se bebe demasiado.
Hay tres motos en la acera.	Los equipos esperan su turno.
El perro blanco ladró.	Los aviones de papel son ligeros.
Se finalizará la investigación en invierno.	Había muchos policías en la puerta.

4. Inventa una oración con sujeto expreso y otra con sujeto omitido o elíptico (0.5p).
5. Inventa una oración con predicado nominal y otra con predicado verbal (0.5p).

TEMA 10

6. Define el concepto de **exposición**. A continuación, nombra al menos cinco tipos diferentes de textos expositivos en su forma escrita o en su forma oral (0.5p).
7. Con referencia a la **estructura de la exposición** (2p):
 - a. ¿Cuáles son las tres partes en las que se dividen los textos expositivos? Cítalas. (0,5p).
 - b. Tomando en consideración la idea de **tesis** y los ejemplos de textos de exposición deductiva e inductiva que puedes encontrar en el libro de texto, describe brevemente la **organización deductiva** e **inductiva** (0,5p).
 - c. ¿Cuáles son los **rasgos lingüísticos** de los textos expositivos? (0,5p).
 - d. Cita los dos **tipos de exposición** existentes, incluyendo algunas características y ejemplos (0,5p).

8. A la hora de crear un texto expositivo, ¿a qué **seis criterios** tendríamos que prestar atención y sería conveniente incluir? Enuméralos (1p).

a.

b.

c.

d.

e.

f.

TEMA 11

9. Lee el siguiente texto **argumentativo** y responde a las preguntas a continuación (1p):

“LOS VIDEOJUEGOS”

Los videojuegos forman parte del escenario de ocio digital desde hace décadas. No es una novedad, sin embargo, más que nunca en la actualidad, el desarrollo y la expansión de los juegos móviles ha acercado esta forma de entretenimiento prácticamente a todos los rincones del planeta.

Jugar es una actividad primordial para todo niño o niña. La diversión en formato digital puede formar parte de ese espectro. Es decir, no debe ser la única.

Es allí donde entra el deber de la familia en poner límites sanos a sus hijos en lo que respecta al tiempo que pasan con los videojuegos.

Si un niño pasa muchas horas jugando, es muy probable que descuide otras actividades que son necesarias para el normal desarrollo a esa edad, como jugar al aire libre, las tareas de la escuela o sencillamente el pasar más tiempo con la familia.

- Especifica en el mismo texto la introducción, el desarrollo y la conclusión (0,25p):
- ¿El texto plantea un razonamiento deductivo o inductivo?: (0,25p)
- Nombra qué tipos de argumentos se presentan: (0.5p)

2º ÁMBITO COMUNICACIÓN: LENGUA

Entregar hasta el 29 de mayo de 2026 el **BLOQUE 6**

Nombre:

Localidad:

IMPORTANTE: Realiza las actividades en este mismo documento a mano. Entrega al profesor correspondiente en el plazo indicado.

[20 puntos]

TEMA 12

1. Lee el siguiente texto y elabora un resumen con tus palabras (2p).

“EL PODER DE LA EXPERIENCIA”

Una mujer tenía un hijo joven que se puso enfermo. El médico le dijo que su única cura residía en tomarse una pócima a la vez que permanecía en ayuno una semana.

Pero el joven se encontraba en apariencia bien, y era incapaz de ayunar un solo día, a pesar de las continuas advertencias de su madre y el médico.

Un día, la mujer oyó hablar de un sabio que vivía en un lugar lejano y que tal vez podría ayudarla. Fue a verlo y le contó su situación.

El maestro dijo: -Mujer, vuelve dentro de una semana con tu hijo.

A la semana, la madre y el hijo hicieron el largo viaje para presentarse de nuevo ante el sabio.

Cuando llegaron a su presencia, este le dijo al joven:

– Has de saber que, si no ayunas una semana, será peligroso para ti -. Podéis marcharos.

La mujer, oyendo aquellas simples palabras, quedó desconcertada. Había sospechado que aquel hombre utilizaría algún poder extraño para convencer a su hijo, o tal vez realizase un poderoso ritual de petición a alguna divinidad.

-Señor -dijo-, hemos recorrido un largo viaje para verte, y lo único que se te ocurre decirle es algo que tanto su médico como yo le hemos repetido miles de veces.

-No es lo mismo -respondió el sabio.

- ¿Y cuál es la diferencia? -quiso saber la mujer.

-La diferencia es que yo he estado ayunando esta semana.

Cuando regresaron a su pueblo, el joven guardó por propia voluntad la semana de ayuno, tomó la pócima y se curó.

TEMA 13

2. En referencia a las **relaciones semánticas**, contesta a las cuestiones propuestas (2,5p):

- a. Escribe cinco pares de palabras que sean **sinónimos** entre sí (0,5p).
- b. Indica cinco parejas de palabras que sean **antónimos** (0,5p).
- c. Menciona cinco palabras **monosémicas** (0,5p).
- d. Cita cinco palabras **polisémicas** (0,5p).
- e. Nombra cinco pares de palabras **homónimas** (0,5p).

TEMA 14

3. Describe el proceso de **composición** y añade cuatro ejemplos de palabras compuestas (2p).

4. Coloca la **tilde** en las palabras compuestas que lo necesiten (1p).

portalamparas	teorico-practico
decimoctavo	ciempies
historico-artistico	coche cama
hispano romano	rascacielos
abrefacil	videojuego

TEMA 15

5. ¿En qué consiste la prefijación y la sufijación? Da una definición de cada uno de estos mecanismos y pon un ejemplo de cada. (1)

6. ¿Qué significan los siguientes formantes grecolatinos? (1)

- a) foto-
- b) -cracia
- c) homo-
- d) biblio-
- e) -fobia

- f) -algia
- g) andro-
- h) omni-
- i) -logía
- j) gine-

TEMA 16

*** NOTA: ES RECOMENDABLE LEER ACERCA DE LOS GÉNEROS LITERARIOS: NARRATIVA, LÍRICA Y DRAMA.**

7. En relación con los **subgéneros narrativos**, completa las siguientes oraciones con la palabra adecuada (2p).

- a. La _____ es un relato que narra hechos sobrenaturales como si realmente hubieran ocurrido.
- b. *Cañas y Barro* de V. Blasco Ibáñez es un claro ejemplo de _____ realista.
- c. La composición breve en la que los personajes principales son animales o cosas inanimadas constituye una _____.
- d. *La Vida del Buscón* es una novela picaresca escrita por _____.
- e. El _____ es una narración breve de hechos ficticios, protagonizada por un número reducido de personajes y habitualmente con un argumento sencillo.
- f. El _____ es un relato breve y ficcional, que se sirve de la elipsis para contar una historia sorprendente a un lector activo. Es muy popular hoy en día.
- g. La novela de _____ se centra en las aventuras de caballeros andantes, como puede apreciarse en *Don Quijote de La Mancha*.
- h. *La Ilíada* y *La Odisea* de Homero constituyen un subgénero narrativo en verso perteneciente a la _____.
- i. El poema épico que representa al modelo de héroe durante la Edad Media es el _____.
- j. El _____ es un tipo de poema característico de la tradición literaria española, ibérica e hispanoamericana.



8. Lee el siguiente poema y di a qué **subgénero narrativo** en verso pertenece. Justifica tu respuesta (1p).

Ya aguijan a los caballos, ya les soltaron las riendas.
Cuando salen de Vivar ven la corneja a la diestra,
pero al ir a entrar en Burgos la llevaban a su izquierda.
Movi6 Mio Cid los hombros y sacudi6 la cabeza:
"¡Ánimo, Álvarez F4ñez, 4nimo, de nuestra tierra nos echan,
pero cargados de honra hemos de volver a ella!"

El Cantar de Mio Cid ("Primer Cantar: Cantar del Destierro")

- Subgénero narrativo:
- Justificación:

9. Con referencia a los **subgéneros líricos**, rodea la respuesta correcta en cada afirmación (1p).

1. La es un poema de tema amoroso acompañado por música. Fue impulsada por los trovadores en la Edad Media.	A. Égloga B. Canción C. Prosa poética.
2. La es un poema religioso, heroico, filos6fico o amoroso que puede ser cantado o recitado con tono elevado. Fue difundida en la antigua Grecia.	A. Elegía B. Oda C. Sátira.
3. La es el poema en el que se lamenta la pérdida de un ser querido.	A. Canción B. Égloga C. Elegía.
4. La representa un mon6logo o di4logo pastoril de tema amoroso. Garcilaso de la Vega es uno de sus máximos exponentes.	A. Prosa poética B. Elegía C. Égloga.
5. La , escrita bien en prosa bien en verso, pretende ridiculizar a algo o a alguien. <i>Poderoso Caballero es don Dinero</i> de Quevedo es representativa.	A. Sátira B. Elegía C. Oda

10. En lo concerniente a los **subgéneros dramáticos**, di si las siguientes afirmaciones son Verdaderas (V) o Falsas (F) [corrige la información que no sea correcta] (1p).

1. La comedia es una obra en la que un héroe se enfrenta a una lucha con su destino.	V / F
2. Lope de Vega es el máximo representante del esperpento.	V / F
3. El entremés es una pieza humorística de un solo acto, cuya principal función era entretener en los descansos de las obras del Siglo de Oro.	V / F
4. El auto sacramental es una pieza de teatro religioso del s. XVI. Muestra escenas de carácter bíblico, moral y teológico.	V / F
5. "Luces de Bohemia" es una obra escrita por F. García Lorca.	V / F

11. Define **cinco** tipos de **subgéneros dramáticos** (1p).

- a)
- b)
- c)
- d)
- e)

TEMA 17

12. ¿Qué tres géneros literarios principales se suelen distinguir desde la antigüedad? Cítalos y explícalos brevemente. (1p)

13. ¿Cuál es la diferencia entre la prosa y el verso? (0.5p)

14. Cita los principales recursos literarios gramaticales y explica dos de ellos (los que tú elijas). (0.5p)

15. Respecto a los recursos literarios fónicos, escribe un ejemplo de aliteración y de onomatopeya (distintos a los del libro). (0.5p)

16. Dentro de los recursos literarios semánticos, explica el símil y la hipérbole. (1)

17. Responde verdadero o falso a las siguientes oraciones relacionadas con la métrica. CORRIGE LAS FALSAS. (1p)

- 1) Los versos de ocho sílabas se consideran de arte menor.
 - a. Verdadero
 - b. Falso
- 2) Los romances son poemas separados en estrofas.
 - a. Verdadero
 - b. Falso
- 3) El soneto tiene diez versos de once sílabas.
 - a. Verdadero
 - b. Falso
- 4) La métrica estudia las figuras literarias de un poema.
 - a. Verdadero
 - b. Falso
- 5) La sinalefa consiste en unir la última sílaba de una palabra con la primera de la siguiente cuando entran en contacto dos consonantes.
 - a. Verdadero
 - b. Falso
- 6) En la rima consonante solo se repiten las consonantes.
 - a. Verdadero
 - b. Falso

