

CUADERNILLO 3º

GRADUADO SECUNDARIA

ÁMBITO COMUNICACIÓN: LENGUA

CEPA ALONSO QUIJANO
AVDA. MENÉNDEZ PELAYO, s/n.
TELÉFONO: 967 14 36 16 y 621373371
02600 VILLARROBLEDO
02003880.cea@edu.jccm.es
www.cea-alonsoquijano.es

FECHA ENTREGA CUADERNILLOS

BLOQUE 7	Hasta el 13 de marzo de 2026
BLOQUE 8	Hasta el 24 de abril de 2026
BLOQUE 9	Hasta el 29 de mayo de 2026

FECHAS DE EXÁMENES

ASIGNATURA	EXAMEN 1er BLOQUE	EXAMEN 1º EVAL. PARCIAL (1º y 2 bloque)	EXAMEN FINAL	HORA EXAMEN
<u>LENGUA</u>	25 de marzo de 2026	6 de mayo de 2026	10 de junio de 2026	19:00

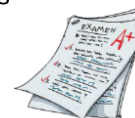
SEGUNDO CUATRIMESTRE 2025/2026

TUTORÍAS Y DUDAS

VIERNES de 11 a 12 horas

¿QUÉ UNIDADES DIDÁCTICAS ENTRAN EN LOS EXÁMENES?

El contenido se estructura **en tres bloques**, cada uno de los cuales está dividido en varios temas, como se detalla a continuación.



- ❖ Durante este curso, se realizarán **TRES pruebas**:
- **EXAMEN BLOQUE 7**: tendrá lugar el día 25 de marzo de 2026. En esta convocatoria se da la opción de hacer una prueba del **bloque 7**. Si se aprueba, se considerará superado y se eliminará esa parte.
- **PRIMERA EVALUACIÓN**: tendrá lugar el día 6 de mayo de **2026**. En esta convocatoria se da la opción de realizar un segundo examen parcial que corresponde a los bloques 8 y 9. Solo sería necesario realizar el bloque 7 si no hubiera sido aprobado anteriormente. Los bloques aprobados en esta prueba se considerarán superados y no habrá que examinarse de ellos en el examen final.
- **EXAMEN FINAL**: tendrá lugar el día 10 de junio de **2026**. En esta convocatoria habrá que hacer una prueba obligatoria correspondiente al bloque 9 y por cada uno de los bloques (7 y 8) que no se hubieran superado en los exámenes parciales anteriores.
- La **hora** de los exámenes será las 19:00 horas. No se podrá salir del examen antes de las 20:00 horas y nadie podrá entrar al examen más tarde de las 20:00 horas
- Los bloques se consideran aprobados con una calificación de 5 sobre 10.
- Para poder aprobar el módulo hay que tener los tres bloques aprobados.

¿CÓMO SE CALCULA LA CALIFICACIÓN FINAL?

La calificación final se calcula ponderando un **80%** (8 puntos) la nota media de las calificaciones de los bloques (exámenes) y un **20%** (2 puntos) (cuadernillos).

La entrega de actividades no es obligatoria. El abandono de estas tareas **NO** conlleva la imposibilidad de presentarse a los exámenes, pero supondría una nota de 0 puntos sobre 2 posibles en este apartado y el examen seguiría teniendo un peso de ocho puntos, por lo que habría que tener un 6.25 sobre 10 en el examen para que la media fuese 5 y poder aprobar el módulo.

No olvides tampoco que para poder aprobar este módulo es imprescindible tener aprobados los anteriores del ámbito.

¿DÓNDE PUEDO CONSEGUIR EL MATERIAL PARA SEGUIR EL MÓDULO?



- Puedes conseguir el temario del curso comprándolo en fotocopias en la copistería de ASPRONA (Villarrobledo)

PROFESORES RESPONSABLES EN CADA AULA

VILLARROBLEDO	EL BONILLO	OSSA DE MONTIEL	MUNERA	LEZUZA	ALCARAZ
María Felipe Martínez	Ana María Hernández Martínez	Rocío Moreno Flores	Patricia Botija García	Elena Ruiz Gómez	Eva Tébar Ochoa

Vuestros profesores resolverán vuestras dudas en su horario de tutorías.

Puedes contactar con nuestro centro en el Teléfono, o a través de nuestro formulario de contacto: **967 14 36 16 – 621373371**/ <http://www.cepta-alonsoquijano.es>

¡IMPORTANTE! ¿A quién debes enviar tu cuadernillo?

	VILLARROBLEDO / OSSA DE MONTIEL / EL BONILLO	ALCARAZ	LEZUZA	MUNERA
LENGUA MÓDULO 1	PEDRO ANTONIO MARTÍNEZ MARTÍNEZ pamm02@educastillalamancha.es	EVA TÉBAR OCHOA eeto05@educastillalamancha.es	ELENA RUIZ GÓMEZ eerg43@educastillalamancha.es	PATRICIA BOTIJA GARCÍA ppbg21@educastillalamancha.es
LENGUA MÓDULO 2	BELÉN MENÉNDEZ CAMPO mbmc04@educastillalamancha.es			
LENGUA MÓDULO 3	MARÍA FELIPE MARTÍNEZ mmfm57@educastillalamancha.es			
LENGUA MÓDULO 4	ANA MARÍA LÓPEZ CANO amlc08@educastillalamancha.es			

3º ÁMBITO COMUNICACIÓN: LENGUA

Entregar hasta el 13 de marzo de 2026 el Bloque 7

Nombre:.....

Localidad:.....

IMPORTANTE: Realiza las actividades en este mismo documento y entrégalo en papel; si por cualquier circunstancia no pudieras entregarlo así, se tiene la opción de mandarlo vía correo electrónico a las direcciones arriba indicadas.

BLOQUE 7 (20p)

1. ¿Qué tres clases de punto existen? Explícalos y pon un ejemplo de cada caso (1.5p).
2. Explica tres casos en los que haga falta usar coma y pon un ejemplo de cada (1.5p).
3. Escribe una oración donde consideres necesario usar punto y coma (0.5p).
4. Explica dos casos en los que sería necesario usar dos puntos y añade ejemplos (1p).

5. Escribe un ejemplo inventado para cada uno de los siguientes signos de puntuación (2p).

a) Puntos suspensivos:

b) Paréntesis:

c) Guion:

d) Diéresis:

e) Comillas:

6. Pon cinco ejemplos de cada una (1p).

- palabras agudas:
- llanas:
- esdrújulas:

7. Acentúa colocando la **tilde en la palabra resaltada** de cada una de las parejas de oraciones cuando sea necesario (1p).

Se conoce todos los bares del pueblo.	Se muchos secretos de mi familia.
Si, lo voy a conseguir.	Si vienes esta noche, te invitaré a cenar.
El te verde que tomamos estaba ardiendo.	¿Te acuerdas de comprar el pan?
El lenguado es para mi, por favor.	Mi cuenta de correo ha sido bloqueada.
No entiendo tu acento.	Tu eres la ganadora de la competición.

8. Ordena estas reglas de ortografía según el grupo al que pertenezcan (1p).

- Los signos de interrogación (¿?) indican dónde empieza y dónde acaba una pregunta.
- Las palabras esdrújulas siempre llevan tilde.
- Se escriben con h las palabras que empiezan por *hie-*, *hue-*.
- En general, los monosílabos no llevan tilde.
- Se escriben con g las palabras que terminan en *-gen*.

Reglas de acentuación	Reglas de letras	Reglas de puntuación

9. Indica brevemente la acentuación para los diptongos, triptongos e hiatos y pon dos ejemplos de cada (3p).

TEMA 2: LECTURA CRÍTICA DE UNA OBRA LITERARIA

10. ¿Qué es una lectura crítica? ¿En qué se diferencia de otros tipos de lectura? (1p)

11. Haz una lectura crítica del siguiente fragmento: (3p)

Tráfico de fauna silvestre Leonora Esquivel Frías

La fauna silvestre es ya, en ganancias, la tercera mercancía con la que se trafica, después de las drogas y las armas. El Worldwide Fund for Nature calcula que las bandas podrían estar ganando la asombrosa cantidad de 20000 millones de dólares al año por llevar de contrabando animales vivos y plantas exóticas a coleccionistas sin escrúpulos. A los criminales no les preocupa provocar la extinción de especies, ni que éstas sufran terriblemente durante el traslado. Hasta 11 millones de animales se trafican cada año en América del Sur, sobre todo a Estados Unidos, donde se venden ilegalmente a coleccionistas por internet o a través de intermediarios corruptos. Muchos animales silvestres se ven amenazados por los traficantes, como monos, loros y serpientes. Se calcula que sólo 1 de cada 10 mil animales capturados para ser contrabandeados sobrevive en el viaje y se convierte en exótica mascota. Los animales raros que sobreviven al contrabando hacen ganar más a los criminales que el tráfico de drogas. Una guacamaya azul del Amazonas se vende por 25000 dólares, y un mono tití, en peligro de extinción, por 20000. Hay bandas que combinan ambos tráficos y esconden droga en el cuerpo de los animales. Una vez, a serpientes colombianas se les hizo ingerir bolsas de cocaína. A los aduaneros les parecieron raros los bultos en las serpientes. Lamentablemente muchas murieron por la ingestión. La rara y hermosa cacatúa negra de cola roja es un tipo de loro que por ley está protegida en Australia, pero hay coleccionistas que pagan hasta 25000 dólares por un ejemplar. Algunos animales salen por mar de puertos muy activos donde

las autoridades no pueden revisar toda la carga. La policía vigila a los contrabandistas mediante contactos locales y registrando mercados callejeros donde se venden animales ilegalmente capturados. También investigan a vendedores de mascotas y sitios web para descubrir a los compradores de animales. Los contrabandistas modernos venden todo tipo de mercancía: las orquídeas exóticas son arrancadas y sacadas de Nueva Zelanda y Perú; el carísimo caviar se saca de Rusia; los tigres se matan ilegalmente y parte de su cuerpo se vende en Asia como ingrediente de remedios tradicionales; se matan elefantes y rinocerontes por el marfil de sus colmillos y para hacer medicinas.

➤ **CUESTIONES:**

a) Realiza un resumen breve del texto.

b) ¿Cuál es la conclusión del texto?

c) Da tu opinión sobre el tema del texto.

TEMA 3

12. Literatura de la Edad Media. Completa la siguiente información (2p):

- a. En sus orígenes, gran parte de la **literatura medieval** era difundida a través de transmisión o.....
- b. El v..... era el modo usual de escribir, debido a su facilidad para la recitación.
- c. La lírica t..... es oral, anónima y popular, surgiendo espontáneamente del pueblo.
- d. Las j..... son breves poemas en lengua mozárabe que se encuentran al final de poemas más extensos en árabe o hebreo.
- e. Los t....., que son poetas reconocidos, surgen en el s. XII en el sur de Francia y se encargan de transmitir la lírica culta, acompañada de música y utilizando la lengua romance.
- f. Emerge un poeta, Jorge M....., que cultivó la lírica cortesana del s. XV, dando lugar a una de las mejores elegías de todos los tiempos: "Coplas a la Muerte de su Padre".
- g. Los juglares transmitían la literatura de forma oral, entreteniendo a la gente de los pueblos, mediante los cantares de g....., que solían versar sobre las hazañas de un héroe.
- h. El "C....." (anónimo) relata las hazañas heroicas de los últimos años del caballero castellano Rodrigo Díaz de Vivar, el Campeador. La obra ha perdurado y se conserva casi por completo.
- i. El conjunto de romances conservados de la Edad Media se conoce como "Romancero V.....".
- j. El "Mester de C....." es la escuela poética de los autores cultos, habitualmente clérigos. Utilizan la cuaderna vía, y sus temas suelen ser religiosos y morales. Gonzalo de Berceo y Juan Ruiz, Arcipreste de Hita son dos de sus máximos representantes.

13. Describe brevemente **las cantigas de amigo** (1p).

14. **La Celestina** fue escrita por.....(0.5p).

3º ÁMBITO COMUNICACIÓN: LENGUA

Entregar hasta el 24 de abril de 2026 el Bloque 8

Nombre:.....

Localidad:.....

IMPORTANTE: Realiza las actividades en este mismo documento y entrégalo en papel; si por cualquier circunstancia no pudieras entregarlo así, se tiene la opción de mandarlo vía correo electrónico a las direcciones arriba indicadas.

BLOQUE 8 (20p)

TEMA 1: ORACIÓN SIMPLE: ANÁLISIS MORFOSINTÁCTICO

1. Por su forma, escribe un ejemplo por cada **clase de palabra**: simple, compuesta, derivada y parasintética; señala su lexema y sus distintos tipos de morfemas (derivativos y flexivos) (1p)

2. Responde a las cuestiones planteadas sobre **análisis morfosintáctico**:

- a) Subraya los **sustantivos** que encuentres en esta oración: (0.5p)

El coche metalizado es de mi padre y lo heredó de mi abuelo.

- b) Subraya los **adjetivos** que encuentres en esta oración: (0.5p)

Aquella montaña elevada es robusta y elegante.

- c) Rodea los **pronombres** que encuentres en estas oraciones: (0.5p)

- El nuestro todavía no ha llegado.
- Nacho siempre espera que alguien le ayude.
- Uno siempre desea lo mejor para todos.
- Estaba tan harto que solo se comió medio.
- Las tuyas son mucho mejores.

d) Rodea los **determinantes** que encuentres en cada oración: (0.5p)

- Ese señor es nuestro profesor.
- Busca en la segunda puerta del décimo piso.
- Su casa es muy grande.
- Estas fotografías son de tu pueblo.
- Coloca las tres cajas en la segunda estantería.

e) Subraya los **adverbios** que encuentres en cada oración: (0.5p)

- Siempre piensa que no tendrá tiempo para preparar adecuadamente el examen.
- Ayer me quedé admirado de su gran interés por el asunto.
- Posiblemente llueva después, así que coge el paraguas.
- Sí, los niños hicieron una excursión colina arriba y acabaron muy cansados.
- Realmente ha sido Eva quien ha hecho todo el trabajo más duro.

f) Rodea las **preposiciones** que encuentres en cada oración: (0.5p)

- Javier y Antonio son primos de Mariana.
- Debes recordar ante tus hermanos que desde hoy eres el responsable.
- Tras la puerta están las bebidas sin gas.
- Jugaba sin energías, hasta que el entrenador lo sacó del campo.
- ¿Has visto a María entre la multitud de compradores?

3. Analiza los **tiempos verbales** de estas formas (modo, tiempo, aspecto...):
(1p)

- beben: _____
- he comprado: _____
- hubiera ido: _____
- tomaste: _____
- ganará: _____

4. Subraya el núcleo en las siguientes **clases de sintagmas** (1p).

SN: Un tremendo abrazo	SN: Unas buenas chuletas a la brasa
SAdj: Demasiado complejo de entender	SAdj: Extremadamente alto.
SAdv: Muy lejos	SAdv: Muy fácilmente.
SPrep: La sonrisa de ese niño	SPrep: En una humilde morada.
SV: Son curiosos	SV: Ella domina el idioma.

TEMA 2: CLASES DE ORACIONES

5. ¿Cuál es la diferencia entre sujeto expreso y sujeto omitido? Pon un ejemplo de cada. (1p).

6. ¿Qué diferencia existe entre una **oración atributiva** y una **predicativa**? Pon un ejemplo de cada. (1p)

7. Escribe dos ejemplos de oraciones atributivas y señala su **atributo**. (1p)

8. Explica la diferencia entre una oración transitiva y una intransitiva. Pon un ejemplo de cada. (1p)

9. ¿Cuál es la diferencia entre una oración en voz activa y otra en voz pasiva? Pon dos ejemplos de **oraciones activas y pásalas a pasivas**. (1p)

10. Nombra las distintas clases de **oraciones impersonales** y pon un ejemplo de cada: (1p)

TEMA 3: LITERATURA DEL SIGLO DE ORO

11. Literatura del siglo XVI: **Renacimiento**.

- a. La literatura **renacentista** se difunde con fuerza gracias a _____ (0.25)
- b. Cita sus temas principales. (1p)
- c. ¿Quién es Garcilaso de la Vega y qué temas mezcla en sus obras? (1p)
- d. ¿Qué significan los términos locus amoenus y tempus fugit? (0.5p)
- e. ¿Cuál es el tipo de composición poética más popular durante el Renacimiento? (0.25p)
- f. Los diferentes tipos de prosa se pueden agrupar en tres categorías. Cítalas y escribe al menos una característica de cada una. (0.75)
- g. Resume al menos tres características de la obra El Lazarillo de Tormes. (1p)
- h. Dentro del teatro renacentista, ¿cuál fue el que mayor éxito tuvo? (0.25)

12. Literatura del siglo XVII: **Barroco**.

a. Considerando la **poesía del periodo Barroco**, nombra:

- Una característica del Culteranismo, un autor y su obra principal (0.5p):

- Un rasgo del Conceptismo, un autor clave y su máxima obra (0.5p).

b. Rodea la respuesta apropiada en cada una de las afirmaciones relacionadas con el **teatro** (0.5).

1. Durante este periodo **el teatro se divide en** actos y las obras se representan en corrales de comedia.

- A. dos
- B. tres
- C. cuatro.

2. **Fuenteovejuna** es una historia de

- A. Garcilaso de la Vega
- B. Lope de Vega
- C. Calderón de la Barca.

3. escribió tanto para el público de los **corrales de comedia** como para el Palacio Real y elaboró **autos sacramentales** para festividades religiosas.

- A. Lope de Vega
- B. Calderón de la Barca
- C. Tirso de Molina.

4. **La comedia de enredo** fue practicada mayoritariamente por

- A. Petrarca
- B. Calderón de la Barca
- C. Tirso de Molina.

5. Don Gil de las Calzas Verdes fue escrita por

- A. Tirso de Molina
- B. Buero Vallejo
- C. Lope de Vega.

c. ¿Qué es la **novela pastoril**? ¿Cuál es una de las obras clave de este subgénero? (0.5p).

d. Menciona dos características y dos rasgos del estilo propios de “**Don Quijote de La Mancha**” de Miguel de Cervantes (1p).

3º ÁMBITO COMUNICACIÓN: LENGUA

Entregar hasta el 29 de mayo de 2026 el Bloque 9

Nombre:.....

Localidad:.....

IMPORTANTE: Realiza las actividades en este mismo documento y entrégalo en papel; si por cualquier circunstancia no pudieras entregarlo así, se tiene la opción de mandarlo vía correo electrónico a las direcciones arriba indicadas.

BLOQUE 9 (20p)

TEMA 1. EL ORIGEN DE LAS LENGUAS PENINSULARES Y VARIEDADES DIALECTALES.

1. Completa las siguientes preguntas:

- a) ¿De dónde provienen las lenguas romances habladas en España? (1p)
- b) Las invasiones de los pueblos germánicos se produjeron como consecuencia de...(1)
- c) Los árabes invadieron la península en el Siglo _____ (1p)
- d) Los Dialectos Peninsulares Románicos son (1p):
- e) ¿Cuándo surgieron los primeros textos en Castellano? ¿Cómo se llaman y qué dos tipos había? (1p)
- f) La unificación lingüística se debe a... (1p):
- g) ¿Qué es la RAE? ¿Con qué fin se crea? (1p):
- h) Nombra las variedades del castellano y explica la “variedad por contacto” de forma resumida (1p):

TEMA 2 - 2. Completa las siguientes preguntas:

- a) Nombra distintos medios de comunicación que conozcas (1p):
- b) ¿Qué es un discurso? (1p)
- c) ¿Cuál es la diferencia entre texto divulgativo y texto de carácter especializado? (1p)

TEMA 3 – 3. Completa las siguientes cuestiones:

- a) Definición de Ilustración. (1p)
 - b) ¿Qué autor encaja en este perfil de escritor del siglo XVIII y qué propone mediante su obra? (1p)
 - c) ¿Qué movimiento estético buscan como modelo los autores de la ilustración? (1p)
4. Para los ilustrados, el teatro debía servir...(1p)
- a) Para educar al pueblo, para que aprenda.
 - b) Para que el pueblo se divirtiera
 - c) Para que los empresarios teatrales ganaran dinero.
5. El teatro neoclásico debe poner al público en contacto con la naturaleza humana siguiendo el principio de ... (1p)
- a) La imaginación.
 - b) La verosimilitud.
 - c) La diversión.
6. Las obras neoclásicas deben ajustarse a... (1p)
- a) Las Unidades de Tiempo y Lugar.
 - b) Las Unidades de Acción y Tiempo.
 - c) Las tres Unidades.
7. *El sí de las niñas* de Moratín se encuadra dentro del género de... (1p)
- a) La tragedia.
 - b) La comedia.
 - c) La tragicomedia.
- 8) ¿Cómo definirías el movimiento Rococó? (2p)