



CUADERNILLO 4º

EDUCACIÓN SECUNDARIA

ÁMBITO DE COMUNICACIÓN: LENGUA

CEPA ALONSO QUIJANO

AVDA. MENÉNDEZ PELAYO, s/n.

TELÉFONO: 967 14 36 16 / 621 373 371

02600 VILLARROBLEDO

cepaalonsoquijano19@gmail.com (NO ENVIAR CUADERNILLOS A ESTAS DIRECCIONES)

WEB del centro: www.cepa-alonsoquijano.es

FECHA ENTREGA CUADERNILLOS

BLOQUE 10	Hasta el 13 de marzo 2026
BLOQUE 11	Hasta el 24 de abril de 2026
BLOQUE 12	Hasta el 29 de mayo de 2026

FECHAS DE EXÁMENES

ASIGNATURA	EXAMEN BLOQUE 10	PRIMERA EVALUACIÓN	EVALUACIÓN FINAL	HORA EXAMEN
LENGUA	25 de marzo de 2026	6 de mayo de 2026	10 de junio de 2026	19:00

SEGUNDO CUATRIMESTRE 2025/2026

TUTORÍAS Y DUDAS: Miércoles de 17 a 18 horas

¿CÓMO SE ORGANIZAN LOS EXÁMENES?



El contenido se estructura en tres bloques, cada uno de los cuales está dividido en varios temas. Durante este curso, se realizarán **tres** pruebas:

- **EXAMEN BLOQUE 10:** tendrá lugar el **25 de marzo** de 2026. En esta convocatoria se podrá realizar un examen parcial que correspondería al bloque 10. Si el bloque es aprobado, se considerará superado.
- **PRIMERA EVALUACIÓN:** tendrá lugar el **6 de mayo** de 2026. En esta convocatoria se da la opción de realizar un segundo examen parcial que correspondería a los bloques: 10 y 11. Solo sería necesario realizar el bloque 10 si no hubiera sido aprobado anteriormente. Los bloques aprobados en esta prueba se considerarán superados y no habrá que examinarse de ellos en el examen final.
- **EVALUACIÓN FINAL:** tendrá lugar el día **10 de junio** de 2026. En esta convocatoria se hará una prueba por el bloque 12 y por cada uno de los bloques (10 y 11) que no se hubieran superado en los exámenes parciales anteriores.
- La hora de los exámenes será las 19:00 horas. No se podrá salir del examen antes de las 20:00 horas y nadie podrá entrar al examen más tarde de las 20:00 horas (salvo casos justificados).
- Los bloques se consideran aprobados con una calificación de 5 sobre 10.
- Para poder aprobar el módulo hay que tener los tres bloques superados.

¿CÓMO SE CALCULA LA CALIFICACIÓN FINAL?

La calificación final se calcula ponderando un 80% (8 puntos) la nota media de las calificaciones de los bloques (exámenes), y un 20% (2 puntos), correspondientes al cuadernillo u otras tareas.

La entrega de actividades no es obligatoria. El abandono de estas tareas NO conlleva la imposibilidad de presentarse a los exámenes, pero supondría una nota de 0 puntos sobre 2 posibles en este apartado y el examen seguiría teniendo un peso de ocho puntos, por lo que habría que tener un 6,25 sobre 10 en el examen para que la media fuese 5 y poder aprobar el módulo.

En caso de entregar estas tareas fuera de plazo, la máxima nota a la que se podrá aspirar en las mismas será de la mitad de lo que se hubiera obtenido. Por ejemplo, si se obtuviera un 8, sería un 4, al entregarlo fuera de plazo.

No olvides tampoco que para poder aprobar este módulo (4º) es imprescindible tener aprobados los anteriores del ámbito.

¿DÓNDE PUEDO CONSEGUIR EL MATERIAL PARA SEGUIR EL MÓDULO?



- Puedes conseguir el TEMARIO ACTUALIZADO para el curso 2025-2026 comprándolo en la copistería de ASPRONA (Villarrobledo) o preguntando a tus profesores del aula.

PROFESORES RESPONSABLES EN CADA AULA

VILLARROBLEDO	EL BONILLO	OSSA DE MONTIEL	MUNERA	LEZUZA	ALCARAZ
Ana María López Cano	Ana María Hernández Martínez	Rocío Moreno Flores	Patricia Botija García	Elena Ruiz Gómez	Eva Tébar Ochoa

Vuestros profesores resolverán vuestras dudas en su horario de tutorías.

¡IMPORTANTE!

¿A quién debes entregar tu cuadernillo? Entrega tu cuadernillo en PAPEL, pero si te es imposible hacérselo llegar a cada profesor, envíalo a las siguientes direcciones, en función del aula en la que estés matriculado:

	VILLARROBLEDO / EL BONILLO / OSSA DE MONTIEL	LEZUZA	MUNERA	ALCARAZ
LENGUA MÓDULO 1	PEDRO ANTONIO MARTÍNEZ MARTÍNEZ pamm02@educastillalamancha.es	ELENA RUIZ GÓMEZ eerg43@educastillalamancha.es	PATRICIA BOTIJA GARCÍA ppbg21@educastillalamancha.es	EVA TÉBAR OCHOA eeto05@educastillalamancha.es
LENGUA MÓDULO 2	BELÉN MENÉNDEZ CAMPO mbmc04@educastillalamancha.es			
LENGUA MÓDULO 3	MARÍA FELIPE MARTÍNEZ mmfm57@educastillalamancha.es			
LENGUA MÓDULO 4	ANA MARÍA LÓPEZ CANO amlc08@educastillalamancha.es			

4º ÁMBITO COMUNICACIÓN: LENGUA

Entregar hasta el 13 de marzo de 2026 el bloque 10

Nombre:.....

Localidad:.....

IMPORTANTE: Realiza las actividades en este mismo documento a mano. Entrégaselo al profesor correspondiente en el plazo indicado.

BLOQUE 10 (20 PUNTOS)

TEMA 1. Correcciones gramaticales

1. Define **dequeísmo** y pon un ejemplo. (0,4)

2. Elige la oración correcta entre las siguientes oraciones: (0,6)

A.

- a) Habrán muchas reclamaciones por parte de los ciudadanos.
- b) Habrá muchas reclamaciones por parte de los ciudadanos.

B.

- a) Hubo pocas hospitalizaciones ese día en Cuenca.
- b) Hubieron pocas hospitalizaciones ese día en Cuenca.

C.

- a) Hubieron cientos de espectadores.
- b) Hubo cientos de espectadores.

3. Corrige estas oraciones en caso de que aparezcan casos de **laísmo** y **leísmo**.
Reescribelas correctamente. (0,4)

- a) A María la dolía mucho la pierna.
- b) A Ana la gusta mucho el cine.
- c) A las niñas les he llevado a natación.
- d) Me gustó el televisor, así que le compré.

4. Indica el tipo de incorrección de las siguientes oraciones y corrígelas SOLO CUANDO SEA NECESARIO. (1)

- a) Te se ha caído el libro al suelo.
- b) Esta es la chica que su padre trabaja en el ayuntamiento.
- c) La sequía infringió grandes pérdidas.
- d) Esa chica se sentaba detrás mío en el instituto.
- e) Mi padre siempre iba delante de nosotros para que supiéramos el camino.

TEMA 2. Análisis morfosintáctico

5. Indica de qué tipo son los sintagmas subrayados de las siguientes oraciones: Recuerda cuáles son los tipos de sintagmas: sintagma nominal (SN), sintagma adjetival (SAdj.), sintagma adverbial (SAdv.), sintagma preposicional (SPrep.), sintagma verbal (SV). (0,8)

Un hombre viajaba tranquilo en su coche.

A la entrada de una curva muy cerrada se encontró con otro coche.

El otro vehículo vino hacia él peligrosamente.

Quedó tirado en la cuneta por el fuerte golpe.

Creo que es tarde para llamar por teléfono.

6. Marca con X la función correcta para los sintagmas subrayados (1p).

- a. Hemos comido unas manzanas.

Sujeto	Complemento directo	Complemento circunstancial	Atributo
--------	------------------------	-------------------------------	----------
- b. Le di el paquete a tu padre.

Complemento indirecto	Complemento circunstancial	Sujeto	Atributo
--------------------------	-------------------------------	--------	----------

c. <u>Por la mañana</u> no hacía frío.			
Atributo	Complemento directo	Sujeto	Complemento circunstancial
d. Las rosas eran <u>rojas</u> .			
Sujeto	Complemento indirecto	Complemento directo	Atributo
e. <u>La lámpara</u> estaba apagada.			
Complemento directo	Atributo	Sujeto	Complemento de régimen
f. Cortó la hierba <u>con una máquina</u>			
Complemento indirecto	Sujeto	Complemento circunstancial	Complemento predicativo
g. <u>Me</u> ha dado su móvil.			
Sujeto	Complemento directo	Complemento indirecto	Complemento circunstancial
h. Ayer comió <u>bastante</u> en la merienda.			
Complemento circunstancial	Sujeto	Complemento régimen	de Complemento indirecto
i. <u>Alguien</u> ha limpiado el suelo.			
Sujeto	Complemento directo	Complemento indirecto	Complemento predicativo
j. ¿Has visto <u>mi chaqueta</u> por aquí?			
Sujeto	Complemento circunstancial	Complemento directo	Atributo

7. Realiza el análisis morfológico (tipos de palabras-sintagmas) y sintáctico (funciones) de las siguientes oraciones (2p).

a. El director comentó los problemas a sus trabajadores.

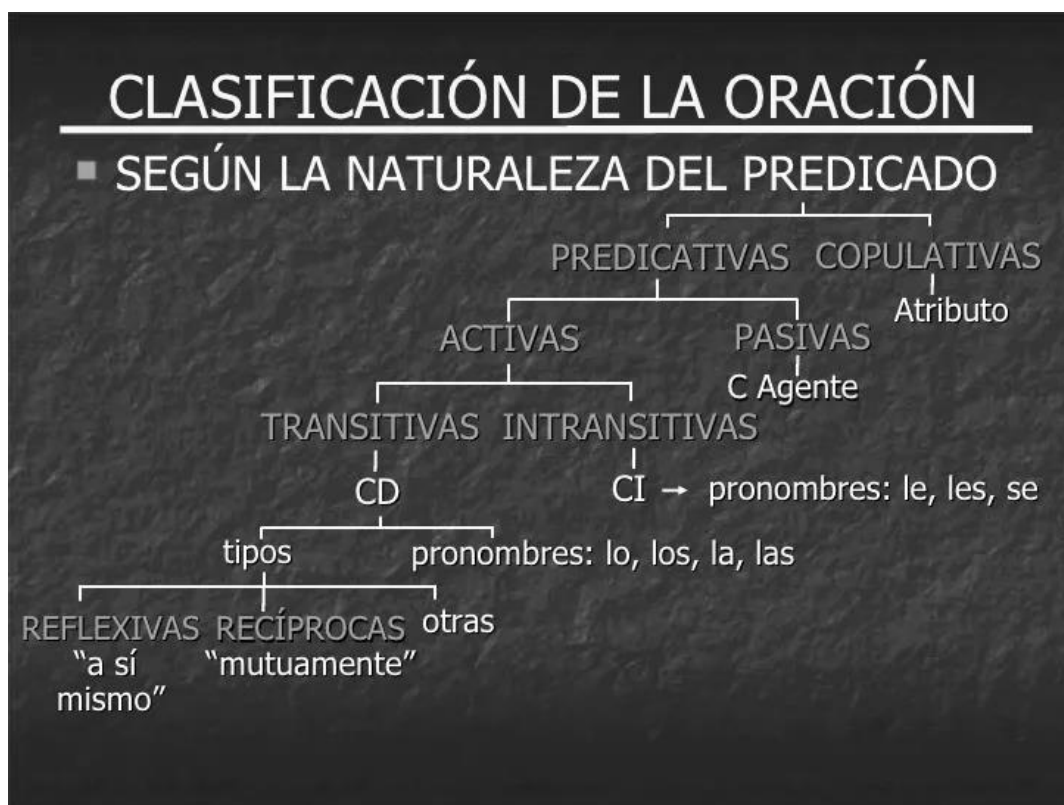
b. Agustín disfrutó mucho su viaje.

c. Francisco y Fernando son hermanos.

d. Guillermo ha comprado billetes para sus amigos.

e. Macarena parecía muy cansada.

8. Clasifica las oraciones anteriores en función de la naturaleza del predicado.
Puedes ayudarte del esquema indicado a continuación. (1p)



a. El director comentó los problemas a sus trabajadores.

b. Agustín disfrutó mucho su viaje.

c. Francisco y Fernando son hermanos.

d. Guillermo ha comprado billetes para sus amigos.

e. Macarena parecía muy cansada.

9. Une cada oración impersonal con el tipo al que pertenece. (0,8p)

- | | |
|--------------------|-----------------------------|
| 1. Unipersonal | a) Vienen a buscarte. |
| 2. Gramaticalizada | b) Se vive bien aquí. |
| 3. Refleja | c) Hizo mucho frío ayer. |
| 4. Eventual | d) Ha nevado toda la noche. |

10. En una oración pasiva, el sujeto no realiza la acción del verbo, sino que la recibe. ¿Cuál es su estructura? Pon dos ejemplos de oraciones pasivas. (0,6p)

TEMA 3. Literatura s. XIX – El Romanticismo

11. ¿Qué es el Romanticismo? ¿Cuándo surgió y qué supone este nuevo movimiento? (1p)

12. Nombra las cuatro características generales del Romanticismo. Además, indica de qué cinco maneras distintas se refleja la evasión en el espíritu romántico. (1p)

13. ¿Cuáles son los temas del Romanticismo? Resume al menos dos de ellos. (1p)



14. ¿Cuáles son los factores principales por los que se introdujo la estética romántica en España? (0,8 p)

15. Sobre la prosa romántica:

a) Comenta sobre el género de la novela histórica: definición y dos ejemplos de obras con su autor. (0,5)

b) ¿Quién escribió los *Artículos de costumbres* y en qué consistían? (1p)

16. Nombra dos ejemplos de drama romántico en el teatro español del Siglo de Oro y sus características. (1p)

17. ¿Quiénes son los autores representativos de la poesía romántica en España? (0,5p)

18. Bécquer debe su fama a las famosas *Rimas*. Defínelas y nombra algunos de sus temas esenciales. (1p)



TEMA 4. Literatura siglo XIX – Realismo y Naturalismo

19. ¿En qué contexto surgen el Realismo y el Naturalismo? (0,8p)

20. Indica cuáles son algunas de las características generales del Realismo. (1p)

21. ¿Cuáles son las características concretas de la novela realista? ¿Y qué influencias tiene en España? (1p)

22. Nombra dos obras ejemplares de los autores realistas Benito Pérez Galdós y de Leopoldo Alas “Clarín”. (0,8p)



Cofinanciado por
la Unión Europea



MINISTERIO
DE TRABAJO
Y ECONOMÍA SOCIAL



Fondos Europeos



Castilla-La Mancha

C.E.P.A. ALONSO
QUIJANO 

4º ÁMBITO COMUNICACIÓN: LENGUA

Entregar hasta el 24 de abril de 2026 el bloque 11

Nombre:.....

Localidad:.....

**IMPORTANTE: Realiza las actividades en este mismo documento a mano.
Entrégaselo al profesor correspondiente en el plazo indicado.**

BLOQUE 11 **(20 PUNTOS)**

TEMA 5. Oración compuesta: yuxtaposición y coordinación

1. Indica si las siguientes oraciones son simples (S) o compuestas (C). (1)

a) Voy al gimnasio por las tardes y me ducho a las 22.00.

b) Aparqué donde encontré sitio.

c) José Luis prepara sus clases con esmero.

d) Si no corres, no llegaremos a nuestra reunión.

e) Mi prima vende juguetes antiguos.

2. Nombra los tres tipos de oración compuesta y pon un ejemplo de cada. (1)

3. Escribe cuatro oraciones yuxtapuestas. (1)

4. ¿Cuáles son las cinco clases de oraciones coordinadas? Nómbralas y pon un ejemplo de cada tipo. (1,5)

Tipo de oración	Ejemplo

5. COORDINADAS Y YUXTAPUESTAS. Clasifica las siguientes oraciones indicando si son yuxtapuestas o coordinadas (en este caso, escribe también tipo de coordinada: copulativa, disyuntiva...). Señala el nexos si lo hay (subrayándolo o poniéndolo de otro color). (2)

- 1) Bien está contenta, bien se pone furiosa.
- 2) No consiento que me chilles ni que te enfades por tonterías.
- 3) Llovía a mares, pero conseguimos ver a nuestro ídolo en la puerta del teatro.
- 4) No quiero correr; pasearé sin más.
- 5) Hicimos la programación y entregamos nuestro trabajo a tiempo.

- 6) Empezamos las clases el 22 de septiembre; es decir, falta poco para el inicio.
- 7) Necesitas centrarte; o sea, debes sentar la cabeza.
- 8) Hazme caso de una vez u olvídate de lo prometido.
- 9) Josefina es una persona muy activa, todos la quieren en su equipo.
- 10) No hemos sido seleccionados, pero no estamos muy descontentos.

TEMA 6. Literatura XX – hasta 1939 (primera parte)

6. **¿A quién se atribuye el impulso decisivo de la poesía modernista? (0,5)**
7. **El modernismo es una renovación estética del lenguaje poético que surge de la síntesis de dos corrientes poéticas francesas. ¿Cuáles son y qué toma el modernismo de cada una? (0,9)**
8. **Explica con tus palabras a qué se refieren la “desazón romántica” y el “escapismo” dentro de los temas modernistas. (1)**
9. **Explica en unas pocas líneas y con tus palabras el estilo modernista. (1)**



10. Dos de los principales autores modernistas son Rubén Darío y Manuel Machado. Elige uno y realiza con tus palabras un breve resumen acerca de los aspectos más importantes de su vida (recuerda que, de cara al examen, debes conocer información general acerca de los dos autores). (1)

11. ¿Quién propuso el término “Generación del 98”? Cita brevemente los rasgos comunes de dicha generación. (1)

12. ¿Qué dos autores destacan en la poesía de la Generación del 98? Cítalos y da el nombre de una obra de cada uno. (0,5)

13. ¿Qué temas se tratan en la novela de la Generación del 98? (0,5)

14. ¿Quién es considerado el novelista más importante y más innovador de la Generación del 98? ¿Cómo solía agrupar sus novelas este autor? (0,5)

15. ¿A qué se refiere el término “esperpento” y quién lo propuso? (0,5)

16. La obra del poeta Juan Ramón Jiménez se aglutina en torno a varias etapas. Dentro de la etapa sensitiva distinguimos dos fases: la fase intimista y la fase modernista. ¿Qué temas se abordan en cada fase y qué obra puedes poner como ejemplo? (0,5)

17. Una vez estudiados el Modernismo y la Generación del 98, indica a qué época pertenece cada rasgo. (0,5p)

- a) Preocupación por los problemas de España. _____
- b) Escenarios exóticos y mitológicos. _____
- c) Estilo sobrio y preciso. _____
- d) Búsqueda de la belleza formal. _____
- e) Angustia existencial y religiosa. _____

TEMA 7. Literatura XX – hasta 1939 (segunda parte)

18. ¿Qué pretende o defiende la vanguardia artística del dadaísmo? Explícalo brevemente. (0,5)

19. ¿Qué otras vanguardias artísticas conoces? Explica al menos dos. (0,6)

20. Relaciona cada vanguardia con su característica. (0,4)

Vanguardias	Rasgos
Futurismo	Escritura automática e imágenes oníricas.
Dadaísmo	Rechazo total de la lógica y provocación.
Creacionismo	Creación de una realidad nueva mediante imágenes.
Surrealismo	Exaltación de la velocidad y la modernidad.

21. ¿Qué son las greguerías? ¿Quién fue su creador? (1)

22. Se denomina “Grupo del 27” a... (0,5)

23. ¿Qué rasgos comparten los autores de la Generación del 27, a pesar de ser muy diferentes entre sí? Explica al menos dos. (0,5)



24. Indica si las siguientes afirmaciones acerca de Federico García Lorca son verdaderas o falsas. CORRIGE LAS FALSAS. (1,6 = 0,2 x 8)

Afirmación	V/F	Corrige las falsas
a. La poesía lorquiana es reflejo de un sentimiento amoroso hacia la vida.		
b. En <i>Romancero Gitano</i> Lorca recurre a la métrica tradicional.		
c. <i>Poeta en Nueva York</i> es un canto a la esperanza y a los progresos del capitalismo.		
d. El teatro de Lorca fracasó de forma estrepitosa.		
e. Las obras de teatro de Lorca giran en torno a símbolos como la sangre y el cuchillo.		
f. Las obras de teatro más conocidas de Lorca se centran en personajes masculinos.		
g. Los problemas humanos determinan la temática de las obras teatrales del autor.		
h. <i>Bodas de sangre</i> es la última obra que escribió el autor.		

TEMA 8. Análisis de una obra teatral del siglo XX

***ESTE TEMA NO ENTRA EN EL EXAMEN. SE RECOMIENDA SU LECTURA.**



Cofinanciado por
la Unión Europea



MINISTERIO
DE TRABAJO
Y ECONOMÍA SOCIAL



Fondos Europeos



Castilla-La Mancha

C.E.P.A. ALONSO
QUIJANO 



4º ÁMBITO COMUNICACIÓN: LENGUA

Entregar hasta el 29 de mayo de 2026 el bloque 12

Nombre:.....

Localidad:.....

IMPORTANTE: Realiza las actividades en este mismo documento a mano. Entrégaselo al profesor correspondiente en el plazo indicado.

BLOQUE 12 (20 PUNTOS)

TEMA 9. Creación de textos destinados al mundo laboral

***Este tema no entra en el examen, pero es evaluado a través del ejercicio 1 (a continuación).**

1. Realiza al menos UNA de estas dos actividades (A o B). Utiliza la ayuda propuesta en el temario. (2p)

A. Busca anuncios de trabajo y escribe una carta de motivación para un anuncio que te guste particularmente. Posteriormente, transfórmala a formato .pdf y envíasela a tu profesor/a por correo electrónico o copia aquí la captura de pantalla del documento elaborado.

B. Imagina qué cinco preguntas te podrían hacer para una entrevista de trabajo. Redacta la respuesta para esas preguntas en unas 40 palabras (cada respuesta).

Pregunta 1:

Pregunta 2:



Pregunta 3:

Pregunta 4:

Pregunta 5:

TEMA 10. La oración compuesta: subordinación

2. Las proposiciones subordinadas se clasifican en tres tipos diferentes.
¿Cuáles son? (0,6)

3. Reconoce qué función sintáctica realizan las subordinadas sustantivas en las siguientes oraciones (di si son de CD, CI, sujeto o complemento de régimen).
Subraya la proposición subordinada (PS). (1,5 = 0,15 x 10)
 - a) Me gusta que hagas tartas.

 - b) Ellos quieren ir al cine.

 - c) Darán una paga a quienes lo soliciten.

- d) Se ha dado cuenta de que estaba equivocado.
- e) Es importante que nos tomemos el curso en serio.
- f) Margarita dijo que regalará dos entradas al concierto.
- g) El doctor me dijo que descansara.
- h) Confío en que todo salga bien.
- i) Multarán a los que no tengan la ITV al día.
- j) Es posible que el autobús llegue tarde.

4. En las siguientes oraciones subordinadas adjetivas, indica si son especificativas o explicativas. Subraya la proposición subordinada (PS). (1)

- a) El móvil que mejor funciona cuesta muchísimo dinero.
- b) Mi piso, que está a las afueras, es muy luminoso.
- c) Mis amigas, que son las mejores, me apoyan cuando lo necesito.
- d) El niño que lleva camisa azul sonríe sin parar.
- e) El pueblo, que queda lejos de aquí, está inundado.

5. ¿Qué tipo de adverbiales son las siguientes oraciones subordinadas? Subraya la proposición subordinada (PS) y rodea el nexos (o resáltalo en otro color). (2)

- a) Lo haremos según nos han enseñado.
- b) Rompió un jarrón porque estaba furioso.
- c) Saludaré a todos con una sonrisa para alegrarles el día.
- d) Escribiremos la respuesta donde nos indicaron.
- e) Aunque me lo pidas, no iré.
- f) Venderemos el coche cuando encontremos uno mejor.
- g) Podrás salir a condición de que acabes la tarea.
- h) Bebo mucha agua porque tengo sed.
- i) Le contó una mentira para que le dejase entrar.
- j) Actuaré conforme me aconseje mi abogado.

TEMA 11. Literatura del siglo XX desde 1939

6. En narrativa, la novela española de posguerra se caracteriza por... (0,5)

12. ¿Qué novela inicia esta nueva técnica narrativa? (0,2)

13. ¿Quién es el autor de *La verdad sobre el caso Savolta*? Escribe una breve información acerca de esta obra. (0,6)

14. Relaciona cada etapa de la narrativa con su característica principal. (0,4)

Etapa	Característica
1. Novela existencial (años 40)	a) Ruptura de la linealidad, monólogo interior.
2. Novela social (años 50)	b) Denuncia de injusticias sociales.
3. Novela experimental (años 60)	c) Angustia, soledad y visión pesimista.
4. Novela a partir de 1975	d) Vuelta al interés por la historia y la narratividad.

15. Tras la guerra, se marcan dos grandes tendencias poéticas en los años cuarenta: poesía arraigada y poesía desarraigada o existencial. ¿Por qué se caracteriza cada una de estas tendencias y qué temas son más comunes? (1)

POESÍA ARRAIGADA	POESÍA DESARRAIGADA

16. ¿A quiénes se les denomina “los niños de la guerra”? (0,5)



17. ¿Qué características presentan los poetas considerados como “los novísimos”? (1)

18. Contesta verdadero o falso a las siguientes afirmaciones sobre el teatro de esta época. Corrige las afirmaciones falsas (1)

Afirmación	V/F	Corrige las falsas
a. La comedia burguesa de los años 40 es un tipo de teatro caracterizado por una temática monótona que refleja los conflictos cotidianos de la burguesía.		
b. Los dos representantes principales del teatro de humor de los años 40 son Javier Marías y Fernando Aramburu.		
c. Los dos principales representantes del teatro realista de protesta y denuncia (realismo social, años 50) son Buero Vallejo y Alfonso Sastre.		
d. En los años 60, surge un nuevo tipo de teatro llamado “teatro esperpéntico”.		
e. Tras el franquismo surgen nuevas iniciativas en torno al teatro como la creación de compañías y construcción de nuevos espacios teatrales.		

TEMA 12. Métrica y figuras retóricas

19. ¿Qué tres géneros literarios principales se suelen distinguir desde la antigüedad? Cítalos y explícalos brevemente. (0,4)



20. ¿Cuál es la diferencia entre la prosa y el verso? (0,3)

21. Cita los principales recursos literarios gramaticales y explica dos de ellos (los que tú elijas). (0,5)

22. Respecto a los recursos literarios fónicos, escribe un ejemplo de aliteración y de onomatopeya (distintos a los del libro). (0,5)

23. Dentro de los recursos literarios semánticos, indica a cuáles corresponden los siguientes ejemplos. (0,4)

- a) Hace mil años que no sé nada de ti. _____
- b) El callejón era negro como boca de lobo. _____
- c) Mi corazón es un volcán en erupción. _____
- d) Fue sueño ayer, mañana será tierra; poco antes nada, y poco después, humo.

24. Responde verdadero o falso a las siguientes afirmaciones relacionadas con la métrica. CORRIGE LAS FALSAS. (1,5 = 0,25 x 6)

Afirmación	V/F	Corrige las falsas
a. Los versos de ocho sílabas se consideran de arte menor.		
b. Los romances son poemas separados en estrofas.		
c. El soneto tiene diez versos de once sílabas.		



d. La métrica estudia las figuras literarias de un poema.		
e. La sinalefa consiste en unir la última sílaba de una palabra con la primera de la siguiente cuando entran en contacto dos consonantes.		
f. En la rima consonante solo se repiten las consonantes.		

TEMA 13. Pautas para el comentario de textos literarios

***ESTE TEMA NO ENTRA EN EL EXAMEN. SE RECOMIENDA SU LECTURA.**